

सुबोध काव्यमाला



सम्पादक
रामलोचनशरण बिहारी

सुबोध-काव्यमाला—५

पार्वती-मंगल

[सरल टीका-सहित]

कल्याण काज उल्लाह व्याह सनेह सहित जो गाइहैं ।
तुलसी उमा-संकर प्रसाद प्रमोद मन प्रिय पाइहैं ॥

टीकाकार

श्री अच्युतानन्द दत्त ।

'बालक' सं० सम्पादक

पुस्तक-भंडार—लहेरियासराय और पटना

प्रकाशक
पुस्तक-भंडार
लहेरियासराय

मुद्रक
कनुमानप्रसाद
विजयप्रि प्रेस, लहेरियासराय

प्राक्थने

आज से प्रायः साढ़े तीन सौ वर्ष पहले खियों के लिये एक द्वार तैयार किया गया। वह द्वार इन लौकिक मणि-मानिकों और हीरा-मोतियों से गुँथा नहीं है, उसमें अलौकिक मणि हैं। इस द्वार से केवल पहननेवाले की शोभा लक्ष्मकाल के लिये नहीं बढ़ती, बरख एक बार धारण करने मात्र से उसके लोक और परलोक दोनों ही सदा के लिये बनते हैं। अतएव वह द्वार तीनों लोकों की शोभा का सार है। इससे पहनने से किसी प्रकार का भार भी नहीं जान पड़ता है और न उसमें खोर-छुट्टों का ही डर है। कोई उसे भँटो भी नहीं सक्रता। आनन्दक उस द्वार का शोप और मुख्य एकसा रहा है और अधिष्य में भी कभी उसमें फर्क नहीं आवेगा।

कवि की बुद्धि खी है। अतएव उसने अपने समाज—नारी-जाति के लिये—जो मंदनाभरण को जी-जान से चाहती है—ऐसा अपूर्व मणिमय द्वार अस्तुत किया जिसमें गौरी-शंकर के गुण-गण खी मणि-मानिक हैं। उसके बनाने में मञ्जु, परिधम किया गया है और कवि की इच्छा है कि प्रत्येक नारी उसे गले में सहकर अपने शोक और परलोक दोनों बनावे।

अच्छा वह कवि कौन है? उस कवि का परिचय देने के लिये विरोप आवास नहीं करना होगा। वह आज भारत के कोते-कोते में—राज-महल से लेकर दीन की कुटी तक में—एक रूप से व्याप्त है। शही नहीं, उसकी कीर्ति-फौसदी देशान्तरों में भी फैल रही है। जैसे भारतीय भावुक मत्त उसके स्निग्ध के पद गा-गाकर आनन्द-विभोर हो जाते हैं, वैसे ही इंगलैंड के सादरी भी मिर्जाधरों में उसके स्तनों के अनुवाद ईश-

प्रार्थना के समय में गाते हैं। उसका 'रामचरितमानस' वेद और वाइविल, तथा पुराण और कुरान के समान समादृत हो चुका है। उस कविचन्द्र की चन्द्रिका से हिन्दी-साहित्य का नभोमंडल नित्य आलोकित रहेगा। उसकी कविता-मंजरी के मकरंद से भावुक चन्चरीक पटल चिर काल तक सुगंध बने रहेंगे।

अब यह समझने में विशेष अड़चन न होगी कि वह कवि राम-पद-पञ्च पराग के चन्चरीक गौरी-शंकर के प्रिय भक्त हिन्दी-साहित्य-गगन के विमल-शरद-राकेश गोस्वामी तुलसीदासजी है। इनके विषय में कुछ लिखना सूर्य-को दीपक दिखाना है। अपने 'रामचरितमानस' और 'विनय-पत्रिका' से ये अपने स्थितिकाल से ही आदि कवि महर्षि वाल्मीकि का अवतार समझे जाते हैं।

आज-कल के कुछ लोगों की राय में नारी-जाति के एकमात्र निन्दक—गोस्वामीजी ने कम-से-कम स्त्रियों के उपकारार्थ एक हार तो गूँथ दिया ! नारी-हित की हामी भरनेवालों को इस परिश्रम के लिये कम-से-कम एक बार भी उन्हें धन्यवाद दे देना चाहिये !

उस हार का नाम 'पार्वती-भंगल' है। इस ग्रंथ में ६० गाने योग्य पद हैं, जिनमें ७४ पद हंसगति और १६ पद हरिगीतिका छन्दों में हैं। इस ग्रन्थ की रचना लगभग १६४३ संवत् में हुई है, क्योंकि पं० सुधाकर द्विवेदी की गणना से उसी संवत् में 'जय' संवत्सर आता है। कवि कहते भी हैं—

'जय संवत् फाल्गुन सुदि पौर्णिमा गुरु दिन ।'

'रामचरितमानस' की रचना हो रही थी। 'विनय-पत्रिका' का भी आरंभ हो चुका था। सतसई की रचना पूरी हो चुकी थी। गोस्वामीजी ही लिखते हैं—

संवत् सोरह सै इकतीस।

कहाँ कथा हरिपद चरि सीसा ॥—रामचरितमानस

संवत सोरह सै इकतीसा जेठ सुक छठ स्वाती ।
तुलसिदास यह बिनय लिखतु हैं प्रथम अरज की पाँती ॥

महु मन सियाराम दिन-राती

—गोस्वामीजी रचित प्रथम पद (विनय)

अहिरसंना धनं धेनु रसै, गनपतिदिजै गुरुवार ।

भावव सित सिय-जन्मतिथि, सतसइया : अवतार ॥

—तुलसी-सतसई

काशुन का महीना था । खूब धूमधाम से शिवरात्रि का महोत्सव मनाया गया । चार दिनों तक धूमधाम रही । स्त्रियों ने गोस्वामीजी से प्रार्थना की कि आप जगदुपकारी महात्मा हैं । हमलोगों के समझने और गाने योग्य कुछ पद दे दीजिये जिनसे हमारा कल्याण हो । गोस्वामी ने उन्हीं की प्रार्थना से दो मंगलों की रचना की । उनमें एक तो यही 'पार्वती-मंगल' है और दूसरा 'जानकी-मंगल' । भापा की सरलता कि इनमें खूब ध्यान रक्खा गया है । ये दोनों मंगल स्त्रियों के लिये लिखे गये हैं । छन्द भी वही और खय भी वही—जिन्हें स्त्रियाँ प्रसन्नतापूर्वक आसानी से गा सकती हैं । दोनों मंगलों के अंत में गोस्वामीजी क्रम से लिखते हैं—

कल्याण काज उछाह न्याह सनेह सहित जो गाईहैं ।

तुलसी उमा-संकर प्रसाद प्रमोद मन प्रिय पाईहैं ॥

—पार्वती-मंगल

उपवीत न्याह उछाह जे सिय-राम-मंगल गावहीं ।

तुलसी संकल कल्याण ते नर-नारि अनुदिन पावहीं ॥

—जानकी-मंगल

गोस्वामीजी अपने लिये ये दो मंगल लिखते तो अवश्य ही अन्त में 'सीताराम' की भक्ति पाने के लिये प्रार्थना करते; परन्तु उन्होंने स्त्रियों के लिये लिखे हैं । अतएव वैसी प्रार्थना नहीं है । इससे तथा भापा-

विचार की फसौदी पर कसने से इन दोनों ग्रंथों की रचना अस्य कवि की मान लेना हमारी राय में सट कल्पना ही है।

गोस्वामीजी की राय में रामजी के उपासकों के लिये शिव-भक्त होना आवश्यक है। उन्होंने रामचरितमानस में कहा भी है—

बिनु छल विस्वनाथ-पद नैह ।

रामभगत कर लच्छन पढ़ ॥

इस प्रतिज्ञा का निर्वाह गोस्वामीजी ने अपने प्रायः सभी ग्रंथों में किया है। रामचरितमानस में भी शिवचरित खूब वर्णित हुआ है। वह चरित भुवाकर या शिवकव्यजी मरदाजी से कहते हैं—

“प्रथम-वृद्धा मैं शिवचरित, वृद्धा मरसु तुम्हार ॥”

—रामचरितमानस

इसीसे रामचरितमानस और पार्वती-मंगल के आव परस्पर प्रकार आते हैं। कुछ बड़ा हरण की लिये—

जब तैं उमा सैल गृह आईः ।

सकल लोक सुखसंप्रति छई ॥

—रामचरित०

मंगलदानि भवानि प्रगट जब तैं भईः ।

तत्र तैं रिषि सिधि सम्पति गिरिगृह नित नई ॥

—पार्वतीमंगल

त्रिकालग्य सर्वग्य तुम, गति सर्वत्र तुम्हारि ।

—रामचरित०

तुम तिसुवन तिहुँकाल विचार विसारदः ।

—पार्वती०

कछु दिन भोजन बारि बतासा ।

किं कछि कछु दिन उपवासा ॥

बेल प्यात मेहि परै सुखाई ॥

✕

✕

✕

पुनिः परिहरे सुखाने परना ।

उमा; नाम; तन; भयठ. अपरना ॥

—रामचरित०

कंद, मूल, मल, असन, कवहुँ, जल पवन्हि ।

सूखे, बेल, के पात खात दिन गवनहि ॥

×

×

×

नाम, अपरना भयठ परन जब परिहरे ।

—पार्वतीमंगल

जस दूल्हा तस बनी बराता ।

—रामचरित०

बर अनुहरति बरात बनी..... ।

—पार्वतीमंगल

इतना होने पर भी रामचरितमानस में वर्णित गौरी-शंकर के विवाह और पार्वती-मंगल में कुछ अन्तर है । मानस में लिखा है कि सती ने दक्ष-यज्ञ में शरीर-त्याग कर हिमालय के घर में जन्म ग्रहण किया । नारद के उपदेश से पार्वती ने बड़ी तपस्या की । सप्तर्षियों ने उनकी परीक्षा ली । शिवजी समाधि में लीन थे । तारकासुर के उपद्रव से त्रस्त देवताओं को शिव-पुत्र की आवश्यकता थी । इससे पार्वती का शिव के साथ विवाह होना आवश्यक था । स्वयं भगवान् श्री रामचन्द्र ने भी शिव को आदेश दे रखा था—“पार्वती ने तुम्हारे लिये बड़ी तपस्या की है । तुम उससे व्याह कर लो ।” इधर देवताओं ने शिव की समाधि भंग करने के लिये कामदेव को भेजा और वह वहीं जल मरा । रति की करुणा से शिवजी ने उसे वरदान दिया कि तुम आगे चलकर कृष्ण के पुत्र के रूप में अपने पति को पाओगी । इसके बाद गौरी-शंकर का विवाह हुआ । कुमार-कालिक की उक्ति है—“और उन्होंने तारकासुर को मार रारया ।

पार्वती-मंगल में यह घटना उसी प्रकार लिखी है, जिस प्रकार

महाकवि कालिदास ने अपने कुमार-संभव महाकाव्य में इस घटना का वर्णन किया है। मंगल में गोस्वामीजी स्थान-स्थान पर कवि-कुलगुरु कालिदास का अनुधावन करते दिखाई देते हैं—

विकार-हेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चैतांसि ते एव धोराः ।

—कुमार० सर्ग १

ते धीर अछूत विकार हेतु जे रहत मनसिज बस किये ।

—पार्वती-मंगल

स्वयं विशीर्णं द्रुमपर्णवृत्तिता परा हि काष्ठा तपस्तया पुनः ।

तदप्यपाकीर्णमतः प्रियंवदां वदन्त्यपयोति च तां पुराविदः ॥

—कुमार० सर्ग ५

× × × ×

सूखे बेल के पात खात दिन गवनहि ॥

× × × ×

नाम अपरना भयठ परन जव परिहरे ।

—पार्वती-मंगल

न रत्नमन्विष्यति मृगयते हि तत् ।

—कुमार० सर्ग ५

रत्न कि राजहि ॥

—पार्वती-मंगल

अथो वयस्यां परिपार्श्ववर्तिनी विवर्तितानब्जननेत्रमैक्षतः ॥

—कुमार० सर्ग ५

मुनि प्रिय बचन सखी-मुँह, गौरि निहारेड ॥

—पार्वती-मंगल

द्वयं गतं : सम्प्रति शोचनीयतां समागम-प्रार्थनया पिनाकिनः ।

कला च सा कान्तिमती कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी ॥

—कुमार० सर्ग ५

जो सोचहि ससि-कलहिं सो सोचहि सौरहिः ।

× × × ×
—पार्वती०

बधूहुकूलं कलहंसलक्षणं गजाजिनं शोणित-विन्दुवर्षं च ॥

—कुमार० सर्ग ५

गज-अजिन दिव्य हुकूल जोरत सखि हँसव मुँह मोरि कै ॥

—पार्वती०

इति द्विजातौ प्रतिकूलवादिनि प्रवेपमानाधरं लक्ष्य कोपया ।

विकुञ्चित भ्रूलतमाहिते तथा विलोचने तिर्यगुपान्तलोहिते ॥

× × × ×
निवार्यतामालि किमप्ययं बटुः पुनर्विवलुः स्फुरितोत्तराधरः ॥

—कुमार० सर्ग ५

करन कटुक बटु बचन विसिष सम हिय हये ।

अरुन नयन अङ्कि भुकुटि अघर फरकत मये ॥

बोली फिरि लखि सखिहि कौप तनु भरधर ।

आलि बिदा कर बटुहि बेगि बड़ बरबर ॥

—पार्वती०

न केवलं यो महतोपमाधते शृणोति तस्मादपि यः स पापमाक् ।

—कुमार० सर्ग ५

सिब-साधुनिदं मंद अति जो सुनै सोठ बड़ पातकी ॥

—पार्वती०

अथ अमृत्यनवतासि तवास्मि दासः

क्रीतस्तपोमिरिति वादिनि चन्द्रमौलौ ।

—कुमार० सर्ग ५

हमहि आखु लागि कनठड़ काहु न कीन्देह ॥

पारवती तप-प्रेम मोल सोहि लीन्देह ॥

—पार्वती०

अथ निश्वात्मने गौरी संदिदेश मिथः सखीम् ।

दाता मे भूभुतानाथ प्रमाणी क्रियतामिति ॥

—कुमार० सर्ग ६

परि पायँ सखिन्सु ह कहि जनायो आपु नाप अधीनता ॥

—पार्वती०

यस्य चेतसि वर्तथाः स तावत्कृतिना वगः ।

किं पुनर्ब्रह्मयोनेर्यस्तव चेतसि वर्तते ॥

—कुमार० सर्ग ६

सुमिरहि सङ्गत तुम्हहि जन तेइ सुकृती वर ।

नाथ जिन्हहि सुवि करिय तिन्हहि सम तेइ हर ॥

—पार्वती०

आर्याप्यरुन्धती तत्र व्यापारं कर्तुं महति ।

प्रायेषोत्रं विधौ कार्ये पुरन्ध्रीणां प्रगल्भता ॥

—कुमार० सर्ग ६

अरुंधती मिलि मैरहि बात चलाइहि ।

नारि कुसल पहि काज काज बनि आईहि ॥

—पार्वती० ॥

प्रियम्भी गोस्वामीजी अपने पात्रों की मर्यादा का खूब ही ध्यान रखते हैं । जहाँ महाकवि कालिदास ने 'असंश्रुतं जयङ्गमनङ्गयष्टेरनास-
वाक्यं करणमदस्य' से आरंभ करके युवती पार्वती के अंग-प्रत्यंग (नख-
शिख) का वर्णन करते हुए हिमालय के नन्दन पार्वती के लिये योग्य
वर प्राप्ति की चिन्ता उपस्थित की है, वहाँ गोस्वामीजी ने इतना ही
लिखकर जगन्माता पार्वती के प्रति अपनी अगाध अद्धा दिखलाई है—

कुँवरि सयानि विलोकि मातुःपितुः सोचहि ।

गिरिजा जोग डुरहि वर अनुदिन लीचहि ॥

इसके बाद नारद का आना और उसके द्वारा पार्वती को हिमवान्

के आश्रम में समाधि लगाये हुए शिवजी की सेवा का आदेश देने का वर्णन किया गया है। पार्वती जाकर शिव की सेवा करने लगीं। जितेन्द्रिय शिव का इससे कुछ भी विकार पैदा न हुआ। इसके बाद महाकवि कालिदास ने तारकासुर का उपद्रव तथा देवताओं के ब्रह्मा से स्तुति पूर्वक आत्मदुःख-निवेदन एवं कामदेव-भस्म तथा रति-विलाप का बड़ा लम्बा-चौड़ा वर्णन किया है। गोस्वामीजी ने पार्वती-मंगल में तारकासुर का नाम भी नहीं लिया है और संक्षेप में ही कामदेव-भस्म तथा रति-दुःख की कथा का वर्णन कर दिया है। हाँ, इन्होंने मानस में इसका कुछ विस्तर वर्णन अवश्य ही किया है।

फिर शिवजी वहाँ से अदृश्य हो जाते हैं। कुमारी पार्वती को इससे बड़ा दुःख होता है। उनका परिवार घर लौट चलने के लिये उनसे अनुरोध करता है। पार्वती का मन शिव-प्राप्ति के लिये विकल है। वे तपस्या और प्रेम में अपने को खपा देना चाहती हैं। वे सखियों के साथ वन में तपस्या को चली जाती हैं। पुराणों में लिखा है कि पार्वतीजी सखियों के साथ भाद्र शुद्ध तृतीया (तीज) को तपस्या करने गई थीं। उस तिथि का नाम 'हरितालिका' है और स्त्रियाँ उस दिन मृत रखती हैं। यथा—'आलीभिर्हरिता यस्माद्धरितालीति उच्यते।' परन्तु इस तिथि का उल्लेख न तो कालिदास ने ही किया है और न गोस्वामीजी ने ही।

तपस्विनी पार्वती की तपस्या का वर्णन दोनों महाकवियों ने खूब ही किया है। गोस्वामीजी की गिरिजा की सराहना सुनिवर और सुनिबहु करते हैं। महाकवि कालिदास की पार्वती की प्रशंसा भी सिद्धयोगीश्वर खूब ही करते हैं। तदनन्तर पार्वती की प्रेम-परीक्षा के लिये शिवजी स्वयं बटु का वेष धारण कर उनके पास जाते हैं और पार्वती के अभीप्सित पति की भरपेट शिकायत कर उनके मन को चंचल करना चाहते हैं। पार्वती का मन नहीं दिगता। वे बटु को खूब फटकारती हैं—

बोली फिरि लखि सखिहि कौपं तनु थरथर ।
 आलि विदा करु बटुहि बेगि बड़ बरवर ॥
 कहूँ तिय होहि सयानि सुनहि सिख राठरि ।
 बौरहि के अनुराग भयउँ बड़ि बाठरि ॥
 को करि वाद-बिवाद विषाद बढ़ावइ ।
 नीठ काहं कबि कहहि जाहि जोइ भावइ ॥

बहुत क्या, शिव-साधु की निंदा सुनना भी पाप है। कालिदास की शैलाधिराज-तनया यह कहकर आवेश से ज्योंही कुटी के भीतर जाने लगीं कि शिवजी प्रत्यक्ष हो उनके आगे खड़े हो गये। यत्न, वे जहाँ-की-तहाँ खड़ी रह गईं—‘न ययौ न तस्थौ।’ गोस्वामीजी ने लिखा है कि पार्वतीजी के क्रोधमय वचन सुन तथा उनका अविचल प्रेम देख शिवजी तुरत इस वेप में उनके आगे प्रकट हो गये—

सुन्दर गौर सरीर मूर्ति भलि सोहइ ।
 लोचन भाल बिसाल वदन मन मोहइ ॥

तब—

सैल-कुमारि निहारि मनोहर मूर्ति ।
 सजल नयन हिय हरष पुलक तन पूरति ॥
 पुनि पुनि करइ प्रनाम न आवत कछु कहि ।
 देखौ सपन कि सौतुख ससिसेखर सहि ॥
 सफल मनोरथ भयठ गौरि सोहइ सुठि ।
 घर तें खेलन मनहुँ अबहि आई ठठि ॥

फिर महादेवजी असन्न होकर कहते हैं—“हे गौरी, तुमने हमें तप और प्रेम के मोल से खरीद लिया है। इस समय तुम जो कहोगी, हम अविलंब वही करेंगे।” इसपर पार्वतीजी ने सखियों के द्वारा कहलाया है—“इस समय मैं पिता के अधीन हूँ, (क्योंकि स्त्रियाँ कौमार्य में पिता

के, यौवन में पति के और बुढ़ापे में पुत्र के अधीन रहती हैं ।) आप उन्हीं से मेरी याचन करें ।” पार्वती की इस व्युत्पन्नता पर शिवजी और प्रसन्न होते हैं तथा वहाँ से चले जाते हैं । गौरी भी सखियों के साथ घर लौट आती हैं ।

महादेवजी ससर्पियों को बुलाते हैं । उनके साथ (वशिष्ठ-पत्नी) अरुन्धती भी हैं । शिवजी के आदेश से वे हिमालय के पास जाकर लग्न स्थिर करा लाते हैं । ब्रह्मा, विष्णु, इंद्र आदि देवता आ जुटते हैं । बारात बिदा होकर हिमालय के यहाँ आती है और धूमधाम से पार्वती का विवाह समाप्त होता है । इस घटना का वर्णन गोस्वामीजी ने प्रायः मानस में वर्णित शिव-विवाह के अनुसार ही किया है ।

इस छोटे-से ग्रंथ में यमक, रूपक और उपमादि अलंकारों की भरमार है । स्थान-स्थान पर उनकी छटा मिलेगी । शृंगार, हास्य और भयानक ये तीन रस इसमें आ सके हैं । भापा के विषय में गोस्वामीजी ने इसमें अवधी का ही आश्रय लिया है । इसमें भी उनकी अमृतनिस्स्यंदिनी लेखनी का प्रवाह, जहाँ देखिये, वहीं प्रवाहित है ।

इस ग्रंथ में हंसगति नाम के छन्द अधिकता से आये हैं । इस छन्द के प्रत्येक चरण में इक्कीस मात्राएँ होती हैं । ग्यारहवीं मात्रा पर विश्राम होता है । मात्रिक छन्द होने के कारण इसमें लघु-गुरु का नियम नहीं रहता, पर अंत में दो लघु रखने से यह श्रुतिमधुर हो जाता है । इसके बाद बीच-बीच में हरिगीतिका छन्द है । इसके प्रत्येक चरण में अठ्ठाईस मात्राएँ होती हैं । अन्त में दो गुरु रहने से यह सुनने में अच्छी लगती है । यही शैली जानकी-भंगल की भी है । कोई-कोई कहते हैं कि जानकी-भंगल की रचना पार्वती-भंगल से पहले की ही है ।

गोस्वामीजी ने अपने ग्रंथों में प्रायः दो मुख्य भाषाओं का प्रयोग किया है । अवधी भाषा तो इष्टदेव रामजी की जन्मभूमि अवध की होने के कारण विशेष प्रिय थी । रामचरितमानस, रामलला-नहछू, जानकी-

मंगल, पार्वती-मंगल आदि अवधी भाषा में ही लिखे गये हैं। यज्ञभाषा उस समय के कवियों की वाणी थी। गोस्वामीजी ने उस भाषा में भी कविता बली; हनुमानचाहुक, त्रिनयपत्रिका आदि की रचना की हैं। किन्तु वे यज्ञवासी नहीं थे, अतः उनकी यज्ञभाषा में भी यत्र-तत्र अवधी का पुट पाया जाता है।।

अवधी भाषा में भी अन्य प्रान्तीय भाषाओं के शब्दों का प्रयोग गोस्वामीजी ने बड़ी स्वतंत्रता से किया है। यथा—

जोः सोत्रहि ससिकलहि सोः सोचहि रौरैहि।।

✱

✱

✱

हित लागि कहेउँ सुभासः सो बड़ विषम बैरी रावरो।

उक्त पदों में 'रावरो' शब्द स्पष्ट अवधी नहीं है। वह भोजपुरी का सर्वनाम है। इसका अर्थ होता है 'आपका' या 'तुम्हारा'। 'आप' अर्थ में आनेवाले सर्वनाम 'तुँआँ' का रूप सम्बन्ध कारक में 'रावर', 'रौरै' वा 'रावरो' हो जाता है। गोस्वामीजी ने इस शब्द का बहुत प्रयोग किया है।

अब एक और शब्द पर भी विचार कीजिये। गोस्वामीजी लिखते हैं—

भरै बनइ न रहत न बनइ परतहि॥

भागने के अर्थ में 'पराने' का प्रयोग मैथिली में भी होता है। गोस्वामीजी ने निःसंकोच इन शब्दों को अपनाया है। अपनी भाषा को मधुर बनाने के लिये इन्होंने संस्कृत, अरबी, फारसी आदि भाषाओं के अतिरिक्त शब्दों को भी सामान्य ध्वनि-परिवर्तन के साथ अपना लिया है। जैसे—

सम्मु = संसु

राकेश = राकेस

लग्न = लगन

इत्यादि।

अर्घ्य = अरधः

मणि = मनि

निशाना = निसानः

गोस्वामीजी भाषा को टकसाली बनाने का दृढ़ ध्यान रखते हैं।

अवधी के नियमानुसार कर्ता के 'ने' चिह्न का प्रयोग उन्होंने कहीं नहीं किया है। वे कुतबन, जायसी इत्यादि की तरह संस्कृत के तत्प्रव शब्दों का नहीं, वरन् तत्सम शब्दों का ही प्रयोग करते हैं। वे स्थान-स्थान पर सुहावनों और कहावतों का प्रयोग कर भाषा की रोचकता बढ़ा देते हैं। शब्दों को बहुत तोड़ते-मरोड़ते भी नहीं। पार्वती-मंगल में भी सुहावनों का प्रयोग हुआ है। जैसे—

पारस जौ घर मिलइ तौ मेरु कि जाइय॥
 सुधा कि रोगिहि चाहहि रतन कि राजहि॥
 सो कि दोष गुन गुनइ जो जेहि अनुरागइ॥
 मीठ काह कवि कहहि जाहि जोइ मावइ॥
 ज़ोरिहि के अनुराग भइँ जड़ वाठरि॥
 सर अनुहरति बरात बनो हरि हँसि कहा॥

गोस्वामीजी ने कहीं-कहीं अपने पूर्ववर्ती अन्यान्य कवियों के भावों की स्वतंत्र-रीति से भी अपनाया है।

जब नारदजी हिमवान् से पार्वती की विवाह-चर्चा चलाते हैं वहाँ महाकवि कालिदास पार्वती के मनोभावों का यों चित्रण करते हैं—

एवं वादिनि देवैर्वा पार्श्वे पितुरद्योमुखी।

लोलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती॥

नारदजी पार्वती की विवाह-चर्चा करते हैं। बेचारी लज्जीली पार्वती पिता (हिमवान्) के पास सिर नीचा किये हाथ में लिये हुए लोला-कमल के पत्रों को गिने-ढालती है—एक-दो-तीन-चार.....!!

कुमारी झन्दाके मनेभाव का कैसा अच्छा चित्रण है—साय-ही स्वाभाविक भी! गोस्वामीजी ने उस-अवसर पर और ही धंग से काम लिया है। उनकी पार्वती सामान्य बालिका नहीं, साक्षात् जगदम्बा हैं। नारदजी भी आते-ही-मन-ही-मन उन्हें प्रणाम करते हैं। अतएव अपने विवाह की चर्चा चलने पर गोस्वामीजी की पार्वती (कुँवरि) लागि पितु

कान्ह ठाढ़ि भंड सोहइ, रूप न जाइ चखानि जान जोइ जोहइ ।') पिता के कंधे लगकर खड़ी हैं । उनके रूप को भी जो देखेगा, वही समझ सकेगा । (फिर उनके मनोभावों को कौन समझे—समझने की जरूरत भी नहीं ।)

गोस्वामीजी में एक और विशेषता है । यह अपने पात्रों के चरित को अपने ढंग से चित्रित करते हैं । उनकी मर्यादा की रक्षा कहाँ तक होनी चाहिये, इसपर गोस्वामीजी सदैव सावधान रहते हैं—कहाँ भी नहीं चूकते ।

अपनी प्राणप्रतिमा पुत्री पार्वती के लिये अच्छे वर का पता तो मैना पछती हैं । यह ठीक, पुत्री के सुख के लिये मातृ-हृदय सर्वदा व्यग्र रहता है । परन्तु नारदजी इसका उत्तर हिमवान् से देते हैं । क्यों ? वात यही है कि उनको मर्यादा का पूरा ध्यान है । यती नारद को किसी भी स्त्री से संभाषण परमत्त मना है । अतएव गोस्वामीजी ने उनसे इस मर्यादा की रक्षा करवाई है ।

पार्वतीजी की यौवनावस्था का वर्णन भी गोस्वामीजी ने इतना ही संकेत पूर्वक कर दिया—'कुँवरि सयानि विलोकि मातु-पितु सोचहीं ।' जहाँ महाकवि कालिदास ने पार्वती का वयोवर्णन शृंगारपूर्ण किया है, वहाँ गोस्वामीजी 'जगत मातु-पितु संसु भवानी' का सुस्लमसुस्लता यौवन-वर्णन कैसे करते ?

महाकवि बाणभट्ट भी अपने 'पार्वती-परिणय' नाटक में औचित्य की सीमा का उल्लंघन कर गये हैं । कुमारी पार्वती का यौवन देखकर पिता हिमालय को उनके विवाह की चिन्ता होती है—

कुचयुगलं परिणद्धं यथा यथा वृद्धिमेति तन्वद्भ्याः ।

'वरचिन्ताहृतमनसस्तथा तथा कार्श्यमेति गात्रम् ॥

अर्थात् जैसे-जैसे तन्वद्गी पार्वती के स्तनद्वय बढ़ते जाते हैं, वैसे-वैसे

उनके पिता का शरीर, योग्य घर की चिन्ता में, मिस होना जाता है !
और भी —

आनीमशालि कृचकुट्मलगायताद्याः
बद्धोऽपलासमनिवाङ्मुक्ति सत्तिरोद्गुम् ।
अप्यारिन् नाभि वचसां विपनेऽवलग्नं
: तन्वी समुत्तसति काचन रोगरेणा ॥

कोई भी भलामानस अपनी पुत्री का इतना नग्न वर्णन करने-मुझने का साहस नहीं करेगा, शायद जंगली भी ऐसा नहीं करता । फिर हिमालय के त्रिनेत्र, यह भी पार्वती के विषय में ! शान्त पापं !!

पर गोस्वामीजी ने इतना ही लिखकर इस विषय पर अस्फुट प्रकाश डाला है, साथ ही औचित्य का पूरा ध्यान रखा है—‘कुँवर सयानि यिलोफि मातु-पितु सोचहि, गिरिजा जोग बुरहि घर अनुदिन लोचहि ।’

महाकवि बाण जगह और प्रौचित्य की सीमा लांघ गये हैं । जिन शिष्यों के लिये महाकवि कालिदास लिखते हैं—‘विकारहेतौ सति विनिर्गते येषां न चेतांसि ने ण्य धीराः ।’ गोस्वामीजी इसी सुर में सुर मिलाकर कहते हैं—‘ते धीर अद्भुत विकारहेतु जे रहत मनसिज बस किये ।’ पाण्डुपुत्र के ये ही शिष्य पार्वती की सप-परीक्षा लेने गये और उनकी परीक्षा लेने पर अधीर हो उनसे गंधर्व विवाह का प्रस्ताव भी किया । इसपर पार्वती की सखी ने भीटे व्यग्रों में उनकी खूब खबर ली है । गोस्वामीजी ने इस विषय का जैसा वर्णन किया है, विज्ञ पाठक उसे ग्रंथ में ही देख लेंगे ।

शिष्यजी देवताओं के साथ उनकी योग्यता के अनुसार ही उनसे मिलते हैं । जैसे—

मिले हरिहि हर हरणि, सुमाणि सुरेसहि ।

सुर निहारि सनमानेठ मोद महेसहि ॥

इससे पता चलता है, गोस्वामीजी को साधारण शिष्टाचार का भी

पूरा ज्ञान था। ब्रह्मचारिचर रामेश्वर ने जो छीछिन लगाया था; कि तुलसीदास को लौकिक शिष्टाचार का कुछ ज्ञान नहीं था, वह निर्मूल सिद्ध हो जाता है।

इसी पार्वती-मंगल की यथाशक्ति सरल भाषा में टीका लिखने की चेष्टा की गई है। गोस्वामीजी-कृत ग्रंथों में यह दूसरे ग्रंथ की टीका प्रकाशित हो रही है। पहले ग्रंथ तुलसी-सतसई की टीका पहले ही प्रकाशित हो चुकी है। आशा है, इस ग्रंथ को भी जेमि माठक अपनाकर दूसरा बरसाह बड़ावेंगे।

—संपादक

पार्वती-मंगल

हंसगति-छंद

बिनइ गुरुहि गुनिगनहि गिरिहि गननाथहि ।

हृदय आनि सियराम धरे धनु-भायहि ॥

गावडै गौरि-गिरीस-विवाह सुहावन ।

पाप-नसावन पावन मुनि-मन भावन ॥१॥

गुरु, गुणिजन, हिमालय पर्वत और गणेश के यहाँ विनयी बनकर अर्थात् उन सब की स्तुति कर तथा मन में वनुष-तरकरा धारण किये सीताराम (का ध्यान) लाकर मैं पापों को नष्ट करने वाला और मुनियों का मनचाहा सुन्दर गौरी-शंकर का विवाह- (मंगल) गाता हूँ ॥१॥

कवित-रीति नहि जानउँ कबि न कहावउँ ।

संकर चरित-सुसरित मनहि अन्हवावउँ ॥

पर अपवाद विवाद विदूषित धानिहि ।

पावनि करउँ सो गाइ भवेस-भवानिहि ॥२॥

[अपवाद = निंदा । विदूषित = अपवित्र । पावनि = पवित्र । भवेस =

शिवजी ।]

मैं कवित-रीति (कविता करने की कला) नहीं जानता और

न कवि ही कहाता हूँ; केवल शिवजी के चरित-रूप नदी में अपने मन को नहला भर लेता हूँ । दूसरों की निंदा और (दूसरों के साथ व्यर्थ) विवाद करने से अपवित्र बनो हुई सरस्वती को शिव-पार्वती (के सुयश) को गाकर पवित्र बनाता हूँ ॥२॥

जय संवत फागुन सुदि पाँचै गुरु दिन ।

अस्विनि विरचेउँ मंगल सुनि सुख छिन-छिन ॥

गुननिधान हिमवान धरनिधर-धुर धनि ।

मैना तासु धरनि धर त्रिभुवन तियमनि ॥३॥

[धरनिधर-धुरधनि = पर्वतों में श्रेष्ठ ।]

मैंने (इस पार्वती-मंगल) को जय नाम के संवत्सर के फागुन सुदि पंचमी वृहस्पति वार अश्विनी नक्षत्र में बनाया जिसको सुनकर क्षण-क्षण में (हरघड़ी) सुख मिलता है । पहाड़ों में श्रेष्ठ गुणवान् हिमालय हैं—उनके घर में (पितर की मानसी कन्या) मैना नाम की स्त्री हैं जो तीनों लोकों की स्त्रियाँ में श्रेष्ठ हैं ॥३॥

कहहु सुकृत केहि भाँति सराहिय तिनहकर ।

लीन्ह जाइ जगजननि जनम जिनहके घर ।

मंगलखानि भवानि प्रगट जयतैं भइ ।

तब तैं रिधि सिधि सम्पति गिरिगृह नित नइ ॥४॥

जिनके घर में जगदम्बा पार्वती ने जाकर जन्म लिया, भला कहिये, उन (हिमालय) के पुण्य की बड़ाई कैसे की जाय? जन्म से मंगल की खान पार्वती प्रकट हुई तब से हिमालय के घर में नित्य नई ऋद्धि तथा सिद्धि-सम्पत्ति की अभिवृद्धि होने लगी ॥४॥

हरिगीतिकाः छन्द

नित नव सकल कल्याण मंगल मोदमय मुनि मानहीं ।
 ब्रह्मादि सुर नर नाग अति अनुराग भाग बखानहीं ॥
 पितु मातु प्रिय परिवार हरषहिं निरखि पालहिं लालहीं ।
 सित-पाख वाढ़ति चन्द्रिका जनु चन्द्रभूषन भालहीं ॥५॥
 [सित-पाख = शुक्लपद्म । चन्द्रभूषन = शिवजी ।]

(पार्वती के जन्म से) मुनि-गण नित्य नवीन और सम्पूर्ण कल्याण तथा आनन्दमय मंगल-वत्सव मानते हैं । ब्रह्मादि देवता, मानव और नाग अत्यन्त अनुराग से (हिमालय के) भाग्य की बधाई करते हैं । पिता, माता और प्रिय परिवार (पार्वती को) देख-देखकर आनन्दित होते हैं और उनका लालन-पालन करते हैं । (पार्वतीजी दिन-दिन इस प्रकार बढ़ने लगीं) । मानों अत्रमा की कला—जो शिवजी के मस्तक में रहती है—शुक्लपद्म में बढ़ रही है ॥५॥

हंसगति-छन्द

कुँवरि सयानि विलोकि मातु-पितु सोचहिं ।
 गिरिजा-जोग झुरिहिं वर अनुदिन लोचहिं ॥
 एक समय हिमवान-भवन नारद गये ।
 गिरिबर-मैना मुदित मुनिहिं पूजत भये ॥६॥
 [लोचहिं = आलोचना करते हैं । झुरिहिं = मिल जाय ।]

राजकुमारी (पार्वती) का सयानो (युवती) देखकर (उनके) माँ-बाप (उनके विवाह के लिये) सोचते हैं और प्रति दिन इसी बात पर आलोचना करते हैं कि पार्वती के योग्य वर मिल जाय ।

एक समय नारद-मुनि हिमालय के घर गये और दम्पती—हिमवान् और मैना—ने प्रसन्नता-पूर्वक मुनि का पूजन (सत्कार) किया ॥६॥

उमहि बोलि रिपि-पगन मातु मेलति भइ ।

मुनि मन कीन्ह प्रनाम वचन आसिपं दइ ॥

कुँवरि लागि पितु काँध ठाढ़ि भइ सोहइ ।

रूप न जाइ बखानि जान जोइ जोहइ ॥७॥

माता मैना ने पार्वती को बुलाकर ऋषि नारद के चरणों में डाल दिया (अर्थात् माँ के द्वारा पार्वती ने नारद को प्रणाम किया) । मुनि ने (उन्हें जगदम्बा जानकर) मन ही-मन प्रणाम किया और वचन से (लोकाचार-वश) आशीर्वाद दिया । फिर कुमारी पार्वती अपने पिता के कंधे से लगकर खड़ी हुई सोहने लगीं । उनके रूप का वर्णन नहीं किया जा सकता । जिसने वह रूप देखा है, वही जान सकता है ॥७॥

अति सनेह सतिभाय पाय परि पुनि-पुनि ।

कह मैना मृदु वचन सुनिय विनती मुनि ॥

तुम तिभुवन तिहुँकाल विचार-बिसारद ।

पारवती अनुरूप कहिय वर नारद ॥८॥

अत्यन्त प्रेम और सद्भाव से बार-बार मुनि के पाँवों पर पड़कर मैना कोमल वाणी से कहने लगीं—“हे मुनिजी, विनती सुनिये । आप तीनों लोकों (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल) और तीनों कालों (भूत, वर्तमान, भविष्य) में एकमात्र विचारशील पंडित हैं । अतएव हे नारदजी, मेरी पार्वती के योग्य वर (का पता) बतला दीजिये” ॥८॥

सुनि कह चौदह भुवन फिरेउँ जग जहँ-जहँ ।

गिरिवर सुनिय सरहना राउरि तहँ-तहँ ॥

भूरि भाग तुम सरिस कतहुँ कोउ नहिँन ।

कछु न अगम सब सुगम भयो विधि दाहिन ॥६॥

सुनि कहने लगे—“हे पर्वतराज हिमालय, हम संसार में—
(भू आदि सातो स्वर्ग और अतल आदि सातो पाताल) चौदहों
लोकों में जहाँ-जहाँ घूमे, वहाँ-वहाँ तुम्हारी बड़ाई सुनी । तुम्हारे
समान बड़ा और भाग्यवान् कहीं कोई नहीं है । तुम्हारे लिये कुछ
अगम (दुर्लभ) नहीं है—सब सुगम हैं, क्योंकि विधाता
(तुम्हारे) अनुकूल हुए हैं ॥६॥

हरिगीतिका-छंद

दाहिन भये विधि सुगम सब सुनि वज्रु चित चिंता नई ।

वर प्रथम बिरवा बिरँचि बिरचो मंगला मंगलमई ॥

बिधिलोक चरचा चलति राउरि, चतुर चतुरानन कही ।

हिमवान-कन्या-जोग वर वाउर विबुध-बंदित सही ॥१०॥

[विबुध=देवता । वाउर=पगल ।]

विधाता (तुम्हारे) दाहने हुए हैं—तुम्हारे लिये सभी पदार्थग
सुगम हैं—यह सुन-समझकर मन से नई चिंता छोड़ो । ब्रह्मा ने इस
मंगलमयी मंगला (पार्वती रूप लता के) लिये पहले ही वर-वृत्त
(वर रूपी वृत्त वा शिवजी) बना रक्खा है । (एक समय) ब्रह्मा
लोक में तुम्हारी चर्चा छिड़ी थी । वहाँ चतुर ब्रह्मा ने कहा था कि
हिमालय की कन्या के लिये वही पगला वर शिवजी निश्चित हैं जा
देवताओं से भी पूजनीय हैं ॥१०॥

(६)

हंसगति-छंद

मोरेहु मन अस आव मिलहि वर बाडर ।

लखि नारद-नारदी उमहि सुख भा उर ॥

मुनि सहमे परि पाई कहत भये दम्पति ।

गिरिजहि लागि हमार जिवन सुख-सम्पति ॥११॥

[नारदो = नारदपुत्र ।]

(कन्या के लक्षणों को देखकर) मेरे भी मन में यही आता है कि इसको पगला वर ही मिलेगा ।" नारदजी का नारदपुत्र देखकर पार्वती के मन में बड़ा सुख हुआ । यह सुनकर दम्पती—हिमालय और मैना सहम गये और मुनि के पैर पकड़कर कहने लगे—“हे मुने ! हमारे जीवन की सुख-सम्पत्ति पार्वती के लिये ही है । (अर्थात् इसके लिये हम सब सुख-सम्पत्ति यहाँ तक कि प्राणों को आन्योच्छावर कर सकते हैं ।) ॥११॥

नाथ ! कहिय सोइ जतन मिटइ जेहि दूषन ।

दोष-दलन मुनि फहेउ बाल-विधु-भूषन ॥

अवसि होइ सिधि साहस फलै सु-साधन ।

कोटि कलपतरु सरिस संभु-अवराधन ॥१२॥

[बालविधु-भूषन = बालचंद्र जिनके सिर के मूषण हैं अर्थात् शिवजी । संभु-अवराधन = महादेव की पूजा ।]

हे नाथ ! ऐसा यत्न बतला दीजिये कि जिससे (इस लड़की का यह) दोष मिट जाय (अर्थात् ऐसी सुंदरी और गुणवती को पगला वर न मिले) !” मुनि कहने लगे—“(पगला वर) शिवजी तो

स्वयं ही दोषों के नाशक हैं । साहस किया जाय तो साधना फलेगी और अवश्य सिद्धि प्राप्त होगी, क्योंकि महादेवजी की पूजा करोड़ों कल्पवृक्षों के समान (मनःकाम पूरा करनेवाली) है ॥१२॥

तुम्हारे आश्रम अवधि ईस तप साधहि ।

कहिय उमहि मन लाइ जाइ अवरधहि ॥

कहि उपाउ दम्पतिहि मुदित मुनिवर गये ।

अति सनेह पितु-मातु उमहि सिखवत भये ॥१३॥

“तुम्हारे आश्रम में आज-कल (दक्ष-यज्ञ में सती के मर जाने से निश्चित हो) महादेवजी तपस्या करते हैं । पार्वती से कहो कि वह वहाँ जाकर और मन लगाकर उनकी पूजा करे । (‘इससे इसका दोष मिट जायगा और मनचाहा वर मिलेगा ।)’” दम्पति को यह उपाय बताकर नारद प्रसन्न-मन से चले गये । माता-पिता ने अत्यंत प्रेम से पार्वती को सिखाया-पढ़ाया (कि शिवजी के आश्रम में जाकर किस प्रकार उनकी पूजा करनी होगी ।)

सजि समाज गिरिराज दीन्ह सब गिरिजहि ।

बदति जननि जगदीस जुवति जनि सिरजहि ॥

जननि-जनक-उपदेस महेसहि सेवहि ।

अति आदर अनुराग भगति मन भेवहि ॥१४॥

[भेवहि = मानना करती है, लौ लगाती है ।]

पर्वतराज हिमालय ने सब साज-सामान सजकर पार्वती को दे दिये । (पार्वती चलने लगीं) तब माता-मैना (रो-रोकर) कहती थीं कि हे भगवन्, अब स्त्रियों की सृष्टि मत करो । (स्त्रियों के

समान पराधीन और दुखी कोई नहीं ।) घालिका पार्वती माँ-बाप के उपदेश से महादेव का सेवन करने और अत्यंत आदर-पूर्ण प्रेम से उनकी भक्ति में मन लगाने लगीं ॥१४॥

हरिगीतिका-छंद

भेर्वहिं भगति मन वचन करम अनन्य गति हर-चरन की ।
गौरव स्नेह सकोच सेवा जाइ केहि विधि वरन की ॥
शुन-रूप-जौवन सींव सुंदरि निरखि छोम न हर हिये ।
ते धीर अछत विकार हेतु जे रहत मनसिज वस किये ॥१५॥

[सींव = सीमा । अछत = विद्यमान । मनसिज = कामदेव ।]

पार्वती शिवजी के चरणों की अनन्यगति (एकनिष्ठ) भक्ति-मन, वचन और कर्म से करने लगीं । (उनके) गौरव (सम्मान का भाव), स्नेह, लज्जा और सेवा का वर्णन किस प्रकार किया जाय ! गुण, रूप और यौवन-शोभा की सीमा-स्वरूपा उन सुंदरी पार्वती को देखकर भी शिवजी के मन में लोभ नहीं हुआ । वे ही पुरुष धीर कहलाते हैं जो विकार-जनित कारणों के रहते हुए भी कामदेव को बश में किये रहते हैं ॥१५॥

हंसगति-छंद

देव देखि भल समउ मनोज घुलायेउ ।
फहेउ करिय सुरकाज साज सजि धायेउ ॥
वामदेव सन काम वाम होइ वरतेउ ।
जग-जय मद निदरेसि हर पायेसि फर तेउ ॥१६॥

[समठ = समय, अवसर । मनोज = कामदेव । वामदेव = महादेव ।
वाम = प्रतिकूल, टेंढ़ा । निदरेसि = अपमान किया । फर = फल ।]

देवताओं ने अच्छा अवसर देखकर कामदेव को बुलाया और कहा—“देवताओं का काम कीजिये ।” बस वह काम सब साज-सामान सजकर (वसंतऋतु और अप्सराएँ लेकर) दौड़ पड़ा । काम ने महादेवजी से प्रतिकूलता (शत्रुता) का व्यवहार किया और संसार जीतने के चमंड से शिवजी का अपमान किया; निदान इसका फल भी पा गया अर्थात् शिवजी के क्रोधानल में जल मरा ॥१६॥

नोट—तारकासुर के त्रास से देवता मारे-मारे फिर रहे थे । ब्रह्मा ने शिवजी के पुत्र के हाथों उसका मरण निश्चित किया था । शिवजी ने समाधि लगा रक्खी थी । इसलिये देवताओं ने जगद्विजयी कामदेव को भेजा था कि वह शिवजी की समाधि तोड़े जिससे वे विवाह करें और उन्हें पुत्र हो । परन्तु कामदेव स्वयं ही जल मरा ।

रति पति-हीन मलीन बिलोकि विसूरति ।

नीलकंठ मृदुशील कृपामय सूरति ॥

आशुतोष परितोष कीन्ह बर दीन्हेउ ।

शिव उदास तजि बास अनत गम कीन्हेउ ॥१७॥

[विसूरति = शोक करती है । नीलकंठ = शिव ।]

(कामदेव के जल जाने पर) रति के विना विधवा रति (काम की स्त्री) को मलीन बनी शोक करती हुई देखकर कृपामूर्ति मृदु-शील शंकर, जो आशुतोष (शीघ्र प्रसन्न होनेवाले) शिवजी हैं,

असन्न हुए । शिव ने उसे चर देकर संतुष्ट कर दिया और आप-
सदास हो वह स्थान छोड़कर दूसरी जगह चले गये ।

उमा नेह-बल विकल-देह सुधि-बुधि गई ।
कलपवेलि वन-बढ़त विषम हिम जनु हई ॥
समाचार सब सखिनु जाइ घर-घर कहे ।
सुनत मातु-पितु-परिजन दाखन दुख दहे ॥१८॥

[हई = नष्ट किया । विषम = बेढब, असम । दहे = जले ।]

पार्वती (शिवजी के चले जाने पर वियोग-वश) प्रेम से व्याकुल
हो गई—देह-तक की सुधि-बुधि खो गई । मानों वन में बढ़ती हुई
कल्पलता को पाले ने मार दिया हो । सखियों ने जाकर यह समा-
चार घर-घर सुनाया । सुनते ही माता (मैना), पिता (हिमालय)
और परिवार को बड़ा कष्ट हुआ ।

जाइ देखि अति प्रेम उमहि डर लावहीं ।
विलपहि वाम-विधातहि दोष लगावहीं ॥
जो न होहि मंगल मगु सुर विधि बाधक ।
तौ अभिमत फल पावहि सम करि साधक ॥१९॥

(हिमालय और मैना ने परिजन के साथ) जाकर देखा और
पार्वती (दुर्देव) को अत्यंत प्रेम से छाती से लगाते लगे । वे रोने
और वाम विधाता को दोष देने लगे । मंगलमय मार्ग में जो दैव
बाधक न बनें तो साधक-गण श्रम करके मन-वांछित फल पा
जायें ॥१९॥

हरिगीतिका-छंद

साधक-कलेस सुनाइ सब गौरिहि निहोरत धाम को ।
 को सुनइ, काहि सोहाइ घर, चित चहत चंद्रललाम को ॥
 समुझाइ सबहि दिढ़ाइ मनु पितु-मातु आयसु पाइकै ।
 लागी करन पुनि अगम तपु तुलसी कहै किमि गाइकै ॥२०॥

[धाम को निहोरत = घर चलने के लिये प्रार्थना करते हैं । चन्द्र-
 ललाम = शिव ।]

‘समी’ (परिजन) साधक के कष्ट सुना-सुनाकर पार्वती से घर
 लौट चलने को प्रार्थना करने लगे, परन्तु यदि मन में शिवजी का
 प्रेम है, तो किसको घर अच्छा लगे और (ये बातें) कौन सुने ? फिर
 पार्वती सबको समझा-बुझाकर तथा मन को दृढ़ कर पिता-माता
 से आज्ञा ले अगम (कठोर) तपस्या करने लगीं । (उनकी
 तपस्या का वर्णन) तुलसीदासजी गाकर कैसे करें ?

हंसगति-छंद

फिरेड मातु-पितु परिजन लखि गिरिजापन ।

जेहि अनुराग लाग चित सोइ हित आपन ॥

तजेड भोग जिमि रोग, लोग, अहिगन जनु ।

मुनि-मनसहुँ तैं अगमु तपहि लायेड मनु ॥२१॥

माँ-बाप गौरी की प्रतिज्ञा देखकर (घर) लौट गये । जिसके प्रेम
 में मन पग जाय, वही अपना सच्चा हित है । पार्वती ने रोग
 के समान भोग और सर्पों के समान लोगों को छोड़ दिया और
 मुनियों के मन से भी अगम्य तपस्या में अपना मन लगाया ।
 (कठोर तप करने लगीं ।) ॥२१॥

सकुचहिं वसन विभूषन परसत जो वपु ।
तेहि सरीर हर-हेतु अरंभेउ बड़ तपु ॥
पूजहिं सिवहि समय तिहुँ करहि निमज्जन ।
देखि प्रेम ब्रत नेम सराहिहिं सज्जन ॥२१॥

(पार्वती के जिस कोमल) शरीर को गहने-कपड़े भी स्पर्श करते लजाते थे (उनके शरीर की बड़ी शोभा थी । गहने-कपड़ों को भी लज्जा होती थी कि हमारे छूने से भी वह शोभा घट जायगी !), पार्वती उसी शरीर से शिवजी के लिये कंड़ी तपस्या करने लगीं । तानों समय (प्रातः, मध्याह्न और सायं) में स्नान कर शिवजी को पूजने लगीं । (उनके) प्रेम-व्रत और नियम देखकर सज्जन (साधु-महात्मा उन गौरी की) बड़ाई करने लगे ॥२१॥

नींद न भूख-पियास सरिस निसि बासर ।
नयन नीर मुख नाम पुलक-तनु हिय-हर ॥
कंद मूल फल असन कबहुँ जल पवनहिं ।
सूखे बेल के पात खात दिन गवनहिं ॥२२॥

(पार्वती को) नींद, भूख, प्यास इत्यादि कुछ न थी—पार्वती-जी दिन-रात बराबर (एक ही देव से) बिताती थीं । (उनको) आँखों में (प्रेम के) आँसू, मुँह में शिव-नाम, शरीर में रोमांच और हृदय में शिव का ध्यान था (यही देव थी) । वे कभी कंद-मूल-फल खाकर और कभी पानी या हवा पी-पीकर तथा कभी बेल के सूखे पत्ते ही चबाकर दिन बिताती थीं ॥२२॥

नाम 'अपरना' भयउ परन जब परिहरे ।

नवल धवल कल कीरति सकल भुवन भरे ॥

देखि सराहहि गिरिजहि मुनिवर-मुनिबहु ।

अस तप सुना न दीख कबहुँ काहु कहुँ ॥२४॥

[परन (पर्ण) = पत्ता । नवल = नया । धवल = उजला । कल = सुंदर । मुनि-बहु (मुनि-बधू) = मुनियों की स्त्रियाँ]

(पार्वती ने) जब (बेल के सूखे) पत्तों को भी खाना छोड़ दिया तब (उनका) नाम 'अपर्णा' हुआ । उनकी नवीन और समुज्ज्वल (निर्मल) सुंदर कीर्ति सारे संसार में छा गई । यह देखकर मुनि और मुनि-स्त्रियाँ पार्वती की बड़ाई करने लगे कि कभी और कहीं किसीने ऐसी तपस्या न देखी, न सुनी ॥२४॥

हरिगीतिका-छंद

काहु न देख्यौ कहहि यह तपु जोगफल फल चारि का ।

नहि जानि जाइ न कहति चाहति काहि कुधर-कुमारिका ॥

बटु-वेष पेवन प्रेम-पन व्रत-नेम ससिसेवर गये ।

मनसहि समरपेउ आपु गिरिजहि वचन सटु बोलत भये ॥२५॥

[जोगफल = योगफल, जोड़ । चारि फल = धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । कुधर = पर्वत । बटु = ब्रह्मचारी । ससिसेवर = शिवजी ।]

सब कह रहे थे कि ऐसी तपस्या किसी ने नहीं देखी, मानों यह चारों फलों का जोड़ हो । समझ में नहीं आता और पार्वती स्वयं भी नहीं कहती हैं कि वे किसको चाहती हैं ? महादेवजी ब्रह्मचारी का वेष धरकर (गौरी के) प्रेम-प्रण और व्रत-नियम देखने

(परखने) को (गौरी-आश्रम में) गये और अपना मन पार्वती को सौंपकर आप उनसे कोमल वाणी में कहने लगे ॥२५॥

हंसगति-छंद

देखि दसा करुनाकर हर दुख पायेउ ।

मोर कठोर सुभाउ हृदय अस आयेउ ॥

वंस प्रसंसि मातु-पितु कहि सब लायक ।

अमिय वचन बटु बोलेउ सुनि सुखदायक ॥२६॥

(तप से खिन्न पार्वती की) दृशा देखकर कृष्णामय शिवजी को बड़ा दुःख हुआ । उनके मन में यह (भाव) आया कि हा ! मेरा ऐसा कठोर स्वभाव हो गया ! (मेरे लिये इस सुंदरी ने इतने कष्ट उठाये, पर मुझ कठोर ने तो भी क्या न दिखाई !) फिर ब्रह्मचारी (रूप शिव गौरी के) वंश को प्रशंसा कर तथा उनके माँ-बाप को सब प्रकार से योग्य बताते हुए अमृतमयी वाणी में बोले, जो सुनने में सुखद थे ॥२६॥

देवि करउँ कछु विनय सो बिलग न मानव ।

कहेउँ सनेह सुमाय साँव जिय जानव ॥

जनमि जगत जस प्रगटेउ मातु-पिता कर ।

तीय-रतन तुम उपजिहु भव-रतनाकर ॥२७॥

[बिलग = छल । सुमाय = स्वाभाविक । भव-रतनाकर = संसार-समुद्र]

हे देवि ! मैं कुछ विनय करता हूँ । आप इसे छल न समझें । मैं स्वाभाविक स्नेह से कह रहा हूँ । इसे मन में सत्य समझें ।

(१५)

आपने संसार में जन्म लेकर अपने माँ-बाप का यश प्रकट किया है और संसार-समुद्र में आप खी-रत्न ही उत्पन्न हुई हैं ॥२७॥

अगम न जग कछु तुम्ह कहँ मोहि अस सूझइ ।

बिनु कामना कलेस, क लेस न बूझइ ॥

जौ घर लागि करहु तप तौँ तरिकाइय ।

पारस जौ घर मिलइ तौ मेरु कि जाइय ? ॥२८॥

सुमे तो ऐसा दीखता है कि आपके लिये संसार में कुछ भी दुर्लभ नहीं है ? बिना किसी इच्छा के अर्थात् निष्काम व्यक्ति ही तपः-) क्लेश को क्लेश नहीं समझता । यदि घर (स्वामी) पाने के लिये तपस्या करती हैं तो यह आपका लड़कपन है, क्योंकि यदि घर बैठे पारस मिल जाय तो सुमेरु-पर्वत पर (सोना लादने) क्यों जायँ ? (आपको अनायास जच्छे से अच्छा घर मिल सकता है, फिर ऐसी बात के लिये तप की क्या जरूरत ?) ॥२८॥

मोरे जान कलेस करिय बिनु काजहि ।

सुधा कि रोगिहि चाहहि, रतन कि राजहि ॥

लखि न परेउ तप-कारन बटु हिय हारेउ ।

सुनि प्रिय वचन सखी-मुख गौरि निहारेउ ॥२९॥

मेरी समझ में तो आपका इतना क्लेश उठाना व्यर्थ है । क्या सुधा (अमृत) रोगी को या रत्न राजा की चाहना रखता है ? तपस्या का कारण नहीं समझ पड़ने से ब्रह्मचारी त्रिवश हो गये थे । उनकी प्रियवाणी सुनकर पार्वती ने अपनी सखी का मुँह देखा ॥२९॥

हरिगीतिका-छंद

गौरी निहारेउ सखी-मुख रुख पाइ तेहि कारन कहा ।
तप करहि हर-हित सुनि विहँसि बटु कहत मुखवाई महा ॥
जेहि दीन्ह अस उपदेश वरेहु कलेस करि घर घावरो ।
हित लागि कहेउ सुभाय सौं बड़ बिपम बैरी रावरो ॥३०॥

गौरी ने सखी का मुँह देखा, इसलिये सखी ने (गिरिजा का)
रुख परखकर कहा—“(मेरी सखी गौरी) महादेव के लिये तप कर
रही है।” यह सुनकर बटु ने विहँसकर कहा—“यह तो और बड़ो
वेवकूफी है ! जिसने तुमको यह उपदेश दिया है कि इतना कष्ट
उठाकर पगले घर से ब्याह करो, मैं सबे दिल से तुम्हारी भलाई के
लिये कह रहा हूँ कि वह तुम्हारा बड़ा ही बेढव शत्रु है ॥३०॥

हंसगति-छंद

कहहु काह सुनि रीझहु घर अकुलीनहि ।

अगुन अमान अजाति मातु-पितु-हीनहि ॥

भीख माँगि भव खाहिं चिता नित सोवहिं ।

नाचहिं नगन पिसाच-पिसाचिनि जोवहिं ॥३१॥

[चिता = (तात्त्विक अर्थ) श्मशान ।]

जरा कहो तो सही, तुम क्या (गुण) सुनकर ऐसे अकुलीन,
निर्गुण, मान-रहित, जाति-हीन और वे माँ-बाप के घर पर रीझ
गई हो ! अरी ! भव (शिवजी) तो भीख माँगकर खाते हैं ।
(घर में एज सुटो अनाज तक नहीं है । फिर उनके घर ही का क्या
ठिकाना ?) नित्य श्मशान में सोते हैं और नंगे नाचा करते हैं ।

(कपड़े तक नहीं) । पिशाच-पिशाचिनियाँ (उनके नाच को) देखा करते हैं ! (श्मशान में वह नाच देखने ही कौन जायगा ?) ॥३१॥

भाँग घतूर अहार छार लपटावहिं ।

जोगो जटिल सरोष भोग नहिं भावहिं ॥

सुमुखि ! सुलोचनि ! हरमुख पंच तिलोचन ।

वामदेव फुर नाम काम-मद-मोचन ॥३२॥

[छार = भस्म, राख । जटिल = जटाधारी । फुर = सत्य ।]

(महादेवजी) भाँग-घतूर खाते हैं, भस्म मलते हैं । वे योगी, जटाओंवाले और क्रोधी हैं, उन्हें भोग तो सुहाता ही नहीं । हे सुन्दर मुख और नेत्रों वाली ! (तुम्हारे मनोमोहक पति) शिव के मुँह तो पाँच हैं और आँखें तीन ही ! उनका असली नाम तो वामदेव (उलटा फल देनेवाला) है और वे (भोग के आधार) कामदेव के मद को नष्ट करनेवाले हैं ॥३२॥

एकउ हरहि न वर-गुण कोटिक दूषन ।

नर-कपाल गज-खाल ब्याल-विष-भूषन ॥

कहाँ राउर गुनसील सरूप सुहावन ।

कहाँ अमंगल वेष बिसेव भयावन ॥३३॥

महादेव में तो एक भी वर-गुण नहीं है—प्रत्युत करोड़ों दोष-ही-दोष हैं । नर-मुँड, हाथी का चमड़ा, सर्प और विष—बस ये ही उनके गहने हैं । कहाँ तुम्हारा गुण-शील-मय सुन्दर रूप और कहाँ उनकी विशेष डर पैदा करनेवाली अमंगलमयी सूरत ! ॥३३॥

जो सोचहि ससिकलहि सो सोचहि रौरेहि ।

कहा मोर मन धरि न वरिय वर वौरेहि ॥

हिये हेरि हठ तजहु हठै दुख पैहहु ।

व्याह-समय सिख मोरि समुझि पछितैहहु ॥३४॥

(चन्द्रमा की कला उत्तम होने पर भी शिव के मस्तक पर जाकर उनके संग से अशुभ पदार्थों की पंक्ति में आ गई ।) जो चिंता चन्द्रकला के लिये की जाती है अब वही चिन्ता तुम्हारे लिये भी की जायगी । मेरा कहना मन में रखो, पगले वर से व्याह मत करो । दिन में टटोलकर हठ छोड़ो, हठ से दुःख पाओगी । जब व्याह का समय आवेगा (और पगले वर को देखोगी) तब मेरी शिक्षा को समझकर पछताओगी । (अफसोस कि मैंने उस ब्रह्मचारी का कहना न माना !) ॥३४॥

हरिगीतिका-छंद

पछिताव भूत विस्तार प्रेत जनेत पेहहिं साजिकै ।

जमघार सरिस निहारि सब नर-नारि चलिहहिं भाजिकै ॥

गज-अजिन दिव्य दुकूल जोरत सखि हंसव मुंह मोरिकै ।

कोउ प्रगट हिय कोउ कहहिं मिलवत अमिय माहुर घोरिकै ॥३५॥

[जनेत = वारात । जमघार = यम की सेना । अजिन = चमड़ा ।
दुकूल = वस्त्र । अमिय = अमृत । माहुर = विष ।]

(तुम्हें) पछतावा तो तब होगा जब (तुम्हारे वर) भूत-प्रेतों और पिशाचों की वारात-सजकर आयेंगे और उस वारात को यम की सेना की तरह देखकर सब स्त्री-पुरुष भाग जायेंगे । (गौडवन्धन

के समय तुम्हारे) सुंदर वस्त्र का छोर गजचर्म के साथ जोड़ते समय सखियाँ मुँह फेरकर हँसेंगी। कोई प्रत्यक्ष और कोई मन में तथा कोई इस प्रकार हँसी धड़ावेगी मानों अमृत में जहर घोलकर मिला दे ॥३५॥

हंसगति-छंद

तुमहिं सहित असवार बसह जब होइहहिं ।

निरखि नगर नर-नारि बिहँसि मुँह गोइहहिं ॥

बहु करि कोटि कुतर्क जथा-रुचि बोलइ ।

अचल-सुता मन अचल बयारि कि डोलइ ॥३६॥

[असवार होइहहिं = चढ़ेंगे । बसह = बसहा = बैल । गोइहहिं = छिपावेंगे । अचल = निश्चल, पहाड़ । बयारि = हवा ।]

जब (तुम्हारे वर) तुम्हारे साथ बैल पर चढ़ेंगे तब नगर के स्त्री-पुरुष यह देख हँस-हँसकर मुँह छिपावेंगे । ” (इस प्रकार) वे ब्रह्मचारी करोड़ों कुतर्क कर-करके जो मन में आता था, बोलते थे, परन्तु गिरिजा का निश्चल मन क्या हवा से हिल जाने वाला था ? ॥३६॥

साँचि सनेह साँचि रुचि जो हठि फेरइ ।

सावन-सरित सिन्धु-रुख सूप सौं घेरइ ॥

मनि बिनु फनि जलहीन मीन तनु त्यागइ ।

सो कि दोष गुन गनइ जो जेहि अनुरागइ ॥३७॥

सच्चे प्रेम और सच्ची अभिलाषा में जो हठ से चलटफेर करना चाहता है, वह मानों सावन-मास की नदी (की धारा) को—जो समुद्र की ओर प्रभावित रहती है—सूप से घेरना (असंभव

को संभव करता) चाहता है । मणि के बिना सर्प और जल के बिना मछली मर जाती है । जो जिससे प्रेम करता है वह उसका गुण-दोष नहीं विचारता ॥३७॥

करनकटुक चटु-वचन विसिब सम हिय हये ।

अरुन नयन चढ़ि भृकुटि अधर फरकत भये ॥

बोली लखि फिरि सखिहि कांप तनु थर-थर ।

आलि बिदा कर बेगि बटुहि वर वरवर ॥३८॥

[विसिब = बाण । वरवर = (वर्वर) = असम्य ।]

ब्रह्मचारी के कर्णकटु (सुनने में कठोर) वचन ने पार्वती के हृदय में बाण के समान घात किया । (क्रोध से) उनकी आँखें लाल हो गईं, भौंहें चढ़ गईं, हाँठ फड़कने लगे । (उनका शरीर) थरथर काँपने लगा और सखी की ओर घूमकर देखा । फिर कहने लगी—“हे सखी, शीघ्र इस ब्रह्मचारी को (यहाँ से) भगाओ । यह बड़ा असम्य (मालूम) होता है । ॥३८॥

कहुँ तिय होहि सयानि सुनहिं सिख राउरि ।

बौरेहि के अनुराग भयहुँ बड़ि वाउरि ॥

दोषनिघान हसान सत्य सब भाखेउ ।

मेदि को सकइ सो आँक जो बिधि लिखि राखेउ ॥३९॥

[दोषनिघान = दोषों की खान, दोष-पूर्ण । हसान (ईशान) = शिवजी ।]

कहीं कोई चतुरा स्त्री मित्र जायगी जो आपके उपदेश सुनेगी । (मैं तो) पगले के प्रेम में खुब पगली बन गई हूँ । (आपका उपदेश कौन सुने ?) आपने बतलाया कि शिवजी दोष-पूर्ण हैं, सब

दुखस्त, पर जिसे विधाता ने (कपाल में) लिख दिया, उस आँक (लेख) को कौन मिटा सकता है ? ॥३॥

को करि बाद-विवाद विषाद बढ़ावइ ।

मीठ काह कवि कहहि जाहि जोइ भावइ ॥

भइ बड़ि बार आलि कहूँ काज सिधारइ ।

बकि जनि उठइ बहोरि कुजुगति सँवारइ ॥४०॥

अथवा कौन वाद-विवाद करके बखेड़ा बढ़ावे ? मधुर क्या है ? कवि कहते हैं कि जिसको जो पसंद आवे उसके लिये वही मधुर है। वही देर हो गई, सखी इसको यहाँ से विदा कर दे और आप किसी काम से कहीं जाय जिससे यह फिर बुरी युक्तियाँ सँभारकर कुछ बक न उठे ॥४॥

हरिगीतिका-छंद

जनि कहहु कछु विपरीत जानत प्रीति रीति न बात की ।

सिध-सांधु-निंदक मंद अति, जो सुनत सोउ बड़ पातकी ॥

सुनि बचन सोधि सनेह तुलसी, साँच अविचल पावनो ।

भये प्रगट करुणसिंधु संकर, भालचन्द्र सुहावनो ॥४१॥

[सोधि = परखकर ।]

अब कुछ बल्ल-सीधा मत कहो, तुम तो प्रीति-रीति की बात (या कहहरा) भी नहीं जानते हो। महादेव और साधु की निन्दा करनेवाला तो अत्यन्त अधम होता ही है, जो उनकी निन्दा सुनता है, वह भी बड़ा पापी है।" तुलसीदासजी कहते हैं कि ये बातें सुन और (पार्वती का) सच्चा, अटल तथा पवित्र प्रेम परखकर

कृपासागर शिवजी—निनके मस्तक पर सुन्दर चन्द्रमा हैं—प्रत्यक्ष
(प्रकट) हो गये—अर्थात् ब्रह्मचारी 'शिव' बन गये ॥४१॥

हंसगति-छंद

सुन्दर गौर सरीर भूति भलि सोहइ ।

लोचन भाल बिसाल बदन मन मोहइ ॥

सैल-कुमारि निहारि मनोहर मूरति ।

सजल नयन हिय हरषि पुलक तनु पूरति ॥४२॥

(शिवजी के) सुन्दर गोरे शरीर पर भस्म भली भाँति सोह रही थी । नेत्र और मस्तक बड़े, मुँह की शोभा मन को मोहनेवाली थी । शैलपुत्री (पार्वती शिव की) सुन्दर मूर्ति देखकर हृदय से हर्षित हो गईं । उनकी आँखें (प्रेम से) भर आईं और उनका शरीर रोमांच से पुलकित हो गया ॥४२॥

पुनि-पुनि करइ प्रनाम न आवत कछु कहि ।

देखौं सपन कि सौँतुख ससिसेवर सहि ॥

जैसे जनम दरिद्र महा मनि पावइ ।

पेखत प्रगट प्रभाउ प्रतीति न आवइ ॥४३॥

(गौरी शिव की) बार-बार प्रणाम करने लगीं, मुँह से कुछ कहा नहीं जाता (हर्ष से गला रुक गया) । (सोचने लगीं कि) जो मैं देख रही हूँ, वह स्वप्न है या सौँतुख (प्रत्यक्ष) ? क्या ये ठीक महादेव (आग से) हैं ? जैसे जन्म का दरिद्र महामणि पाता है और (धन देने का) प्रभाव भी देखता है, परन्तु विश्वास नहीं होता ॥४३॥

सफल मनोरथ भयउ गौरि सोहइ सुठि ।
घर तैं खेलन मनहुँ अबहिं आई उठि ॥
देखि रूप अनुराग महेस मये बस ।
कहत वचन जनु सानि सनेह सुधा-रस ॥४४॥

[सुठि = सुन्दर ।]

मनोरथ के पूर्ण होने से सुन्दरी गौरी यों सोहने लगीं, मानों खेलने के लिये घर से अभी बठ आई हों । (पार्वती का) रूप और प्रेम देखकर शिवजी (उनके) अधीन हो गये और मानों (वचनों में) स्नेह-रूपी अमृत मिलाकर कहने लगे ॥४४॥

हमहिं आजु लागि कनउड़ काहु न कीन्देउ ।
पारवती तप-प्रेम मोल मोहि लीन्देउ ॥
अब जो कहहु सो करउँ बिलंब न पहि घरि ।
सुनि महेस मृदु वचन पुलकि पाँइन्हि परि ॥४५॥

[कनउड़ = कनौड़े, दवैल, अधीनस्थ ।]

हमें आजतक किसीने अधीनस्थ नहीं किया था, परन्तु इस पार्वती ने तप-प्रेम के बल से हमें खरीद लिया । अब (हे गौरी) तुम जो कहो, वह हम करें, इस समय देर नहीं करेंगे ।" महादेवजी की कोमल बातें सुनकर (पार्वतीजी) पुलकित हुईं और उनके पाँवों पर गिर पड़ीं ॥४५॥

हरिगीतिका-छंद

परि पायँ सखिमुख कहि जनायौ आप बाप-अधीनता ।
परितोषि गिरिजहि चले वरनत प्रीति नीति प्रबोनता ॥

हर हृदय धरि घर गौरि गवनी कीन्ह विधि मनभावनी ।

आनंद प्रेम समाज मंगल-गान बाज बधावनो ॥४६॥

(पार्वती ने शिवजी के) पाँवों पर पड़कर सखी के मुँह द्वारा कहलाया कि मैं स्वयं अभी पिता (हिमालय) के अधीन हूँ । (शिवजी) गिरिजा को संतुष्ट कर (उनकी) प्रीति-नीति और चतुराई का वर्णन करते हुए चले । पार्वती भी मन में शिवजी को रखकर घर चली और मनभावनी रीतियाँ कीं । (हिमालय के घर में) आनंद और प्रेम के साज सजे और मंगल-गान तथा बधाई के बाजे बजने लगे ॥४६॥

हंसगति-छंद

सिव सुमिरे मुनि सात आइ सिर नाहन्हि ।

कीन्ह संसु सनमान जनमफल पाहन्हि ॥

सुमिरहि सकल तुम्हहि जन ते सुकृती बर ।

नाथ जिन्हहि सुधि करिय तिन्हहि सम तेइ हर ॥४७॥

[मुनि सात = सात ऋषि जो सप्तर्षि कहलाते हैं । ये प्रत्येक मन्वन्तर में बदलते रहते हैं । इस वैवस्वत मन्वन्तर में कश्यप, अत्रि, जमदग्नि, विश्वामित्र, वशिष्ठ, मरद्वाज और गौतम ये ही सप्तर्षि हैं । सकल = एक बार । सुकृती = पुण्यात्मा ।]

(तदनन्तर) महादेवजी ने सप्तऋषियों का स्मरण किया । उन्होंने आकर (शिव को) प्रणाम किया । महादेव ने उन्हें सम्मानित किया । अथवा महादेवजी को सम्मानित किया । इससे वे ऋषि जन्म-फल पा गये अर्थात् धन्य हो गये । (ऋषिगण बोले) — “हे स्वामिन्

महादेवजी !! जो आपका स्मरण एक बार भी करते हैं वे पुण्या-
त्माओं में श्रेष्ठ समझे जाते हैं और आप स्वयं जिनकी सुधि लेते
हैं (उनका तो कइना ही क्या), उनके समान वे ही हैं" ॥४७॥

धुनि मुनि-विनय महेस परम सुख पायउ ॥

कथा-प्रसंग मुनीसन्ह सकल सुनायउ ॥

जाहु हिमाचलगोह प्रसंग चलायहु ।

जो मन मान तुम्हार तौ लगन लिखायहु ॥४८॥

मुनियों की विनती सुनकर शिवजी ने बड़ा सुख पाया और
बातचीत के सिलसिले में मुनियों को (पार्वती की) सब बातें सुना
दीं । (और कहा) "तुमलोग हिमालय के घर जाओ । (विवाह
का) प्रसंग वहाँ चला देना । जो तुम्हारा मन मान जाय तो लगन
भी (निश्चित कर) लिखा देना ॥४८॥

अरुन्धती मिलि मैनिहि बात चलाइहि ।

नारि कुसल एहि काज काज बनि आइहि ॥

दुलहिनि उमा ईस वर साधक ये मुनि ।

बनहि अबसि यह काज गगन भइअस धुनि ॥४९॥

(वशिष्ठ की स्त्री) अरुन्धती भी मैना से मिलकर (विवाह की)
चर्चा चलावेंगी । ऐसे कामों में स्त्रियाँ ही चतुर होती हैं । इससे
(वहाँ भी) काम बन जायगा । (इतने ही में) ऐसी आकाश-
वाणी हुई कि जहाँ दुलहिन पार्वती, दूल्हा महादेव और साधक
(घटक) ये सातों मुनि हैं, वहाँ यह काम अवश्य ही बन
जायगा ॥४९॥

भयउ अकनि आनंद महेस मुनीसन्ह ।

देहिं सुलोचनि सगुन कलस लिय सीसन्ह ।

सिव सौं कहि दिन ठाउँ बहोरि मिलन जहँ ।

चले मुदित मुनिराज गये गिरिवर पहँ ॥५०॥

[अकनि = सुनकर । कलस = घड़ा । दिन ठाउँ.....जहँ = जिस दिन और जिस जगह शिवजी से फिर मेट होंगी वह निश्चित करके । कुमार-संभव में कालिदास ने शिवजी से सप्तर्षि-मिलन की जगह का नाम 'महाकोशी-प्रपात' लिखा है ।]

(इस आकाशवाणी को) सुनकर शिवजी और मुनियों को आनन्द हुआ । सुन्दर नेत्रों वाली स्त्रियाँ सिर पर घड़े लेकर सगुन बनाने लगीं (जिससे सप्तर्षियों की यात्रा सफल हो) । सातो मुनि श्रेष्ठ शिवजी से फिर मिलने की जगह और दिन निश्चित कर चले और हिमालय के पास पहुँचे ॥५०॥

हरिगीतिका-छंद

गिरिगेह गे अति नेह आदर पूजि पहुनाई करो ।

घर-घात घरनि समेत कन्या आनि सब आगे धरी ॥

सुब पाइ वात चलाइ सुदिन सोधाइ गिरिहि सिखाइकै ।

रियि सात प्रातहि चले प्रमुदित ललित लगन लिखाइकै ॥५१॥

(जब सप्तर्षि) हिमालय के घर पहुँचे, (तब हिमालय ने) अत्यंत प्रेम और आदर से उनकी मेहमानदारी की । घर की सभी वार्ते—यहाँ तक कि रथ और पुत्री तक—मुनियों के आगे लाकर रख दीं अर्थात् उनके प्रति हिमाजय ने निश्छल भाव प्रकट किया ।

सुखपूर्वक बातें चलाईं । अच्छा दिन तकवाकर, हिमालय को कह कर और मुदित चित्त से सुंदर लगन लिखवाकर सातों ऋषि प्रातः-काल ही चले ॥५१॥

हंसगति-हृद

विप्र वृंद सनमानि पूजि कुलगुरु सुर ।
परेउ निसानहिं घाउ चाउ चहुँ दिसि पुर ॥
गिरि बन सरित सिंधु सर सुनइ जो पायउ ।
सब कहूँ गिरिवरनायक नेवति पठायउ ॥५२॥

[निसान = डंका । घाउ = चोट । चाउ = आनंद ।]

पहाड़ों के महाराज हिमालय ने ब्राह्मणों का सम्मान कर कुल-गुरु और देवों की पूजा की । (हिमालय के) नगर के चारो ओर डंकों पर चोट पड़ने लगीं अर्थात् बाजे बजने लगे । और पहाड़, बन, नदियाँ, समुद्र, तालाब—जहाँ जिसका नाम सुन पाया—सबको न्योता भेज दिया ॥५२॥

धरि धरि सुन्दर वेष चले हरषित हिये ।
कँचन चीर उपहार हार मनिगन लिये ॥
कहेउ हरषि हिमवान बितान बनावन ।
हरषित लगों सुआसिनि मंगल गावन ॥५३॥

[बितान = मंडप ।]

सब (गिरि-वन आदि) सुन्दर-सुन्दर वेष धर-धरकर प्रसन्न मन से सोना, वस्त्र और मणि भेंट में लिये (हिमालय-नगर को)

चले । प्रसन्न होकर हिमालय ने मंडप बनाने कहा । बस, सुभासिनि
(ःसौभाग्यवती) स्त्रियाँ प्रसन्न होकर मंगल गान करने लगीं ॥५३॥

तोरन कलस चमर धुज विविध बनाइन्हि ।

टाट पटोरन्हि छाड़ सफल तरु लाइन्हि ॥

गौरी-नैहर केहि विधि कहहु चखानिय ?

जनु रितुराज मनोजराज रजधानिय ॥५४॥

तोरण (वंदनवार), मंगल-घट, चँवर और- ध्वजाएँ ये सब
अनेक प्रकार के बनाये गये । टाट रेशमी कपड़ों से छाये
गये । फल-युक्त पेड़ रोपे गये । कहिये, गौरी के मैके (नैहर) का
वर्णन किस प्रकार किया जाय ? मानों वह वसंत और कामदेव
की राजधानी ही हो ॥५४॥

हरिगीतिका-छंद

जनु राजधानी मदन की विरची चतुर विधि और ही ।

रचना विचित्र विलोकि लोचन विथक ठौरहि ठौर ही ॥

एहि भाँति व्याह-समाज सजि गिरिराज-भग जोधन लगे ।

तुलसी लगन लै दीन्ह मुनिन्ह महेश आनंद रंग रंगे ॥५५॥

किन्हीं दूसरे ही चतुर ब्रह्मा ने मानों कामदेव की राजधानी बनाई
हो । (नगर की) विचित्र रचना देख जगह-जगह पर आँखें थक
कर जम जाती हैं । इस प्रकार व्याह के साज सजकर हिमालय
(शिवजी के आने की) राह देखने लगे । तुलसीदासजी कहते हैं
कि मुनियों ने लघर लगन महादेवजी को दिया । वे आनन्द के रंग
में रंग गये ॥५५॥

हंसगति-छंद

वेगि बुलाइ बिरंचि बैचाइ लगन तब ।

कहेन्हि बियाहन चलहु बुलाइ अमर सब ॥

विधि पठये जहँ-तहँ सब सिव-गन धावन ।

सुनि हरषहिं सुर कहहिं निसान यजावन ॥५६॥

(शिवजी ने) शीघ्र ही ब्रह्मा को बुला भेजा और लगन बैचवाकर कहा कि सब देवताओं को बुलाकर ब्याह में वारात चलने कहो । ब्रह्मा ने जहाँ-तहाँ शिव के गणों को दूत बनाकर भेजा । देवता सुनकर प्रसन्न हुए और बाजे बजाने को कहा ॥५६॥

रचहिं विमान बनाइ सगुन पावइ भले ।

निज-निज साज समाज साजि सुरगन चले ॥

मुदित सकल सिवदूत भूतगन गाजहिं ।

सुकर महिष स्वान खर बाहन साजहिं ॥५७॥

देवता-गण अपने-अपने विमानों को भली-भाँति सँवारते हैं और अच्छे-अच्छे शकुन पाते हैं । वे अपने-अपने साज-समान सजधज कर चले । शिवजी के भूत-प्रेतादि प्रसन्न हो-हो गरजते हैं और अपने-अपने वाहनों—सूकरों, भैंसों, कुत्तों और गधों को सजाते हैं ॥५७॥

नाचहि नाना रंग तरंग बढ़ावहिं ।

अज उलूक बृक नाद गीत गन गावहिं ॥

रमानाथ सुरनाथ साथ सब सुरगन ।

आये जहँ विधि संभु देखि हरषे मन ॥५८॥

शिवगण नाना प्रकार के अंगतरंग बढ़ा याने बना-बनाकर नाचते हैं । बकरे, उल्लू और भेड़िये की तरह बोली बोलकर गाते हैं । विष्णु और इन्द्र देवताओं के साथ वहाँ पहुँचे, जहाँ ब्रह्मा और शिवजी थे और सब बड़े खुश हुए ॥५८॥

मिले हरिहि हर हरणि सुभाषि सुरेसहि ।

सुर निहारि सनमानेड मोद महेसहि ॥

बहु बिधि बाहन जान विमान विराजहि ।

चलीं बरात निसान गहागह बाजहि ॥५९॥

महादेवजी विष्णु से हर्षित होकर तथा इन्द्र से (कुशलादि वार्त्ता) पूछकर मिले और देवताओं की ओर देखकर ही उनका सम्मान किया । इससे शिवजी को बड़ा आनन्द मिला । अनेक प्रकार के वाहन और सवारियाँ तथा विमान सोह रहे थे । बारात सजी हुई चली । खूब जोर-शोर से बाजे बज रहे थे ॥५९॥

हरिगीतिका-छंद

बाजहिं निसान सुगान नभ चढ़ि बसह बिभुभूषण चले ।

वरणहिं सुमन जय-जय करहिं सुर सगुन सुभ मंगल भले ॥

तुलसी बराती भूत प्रेत पिशाच पसुपति संग लसे ।

गज-झाल व्याल कपाल-माल बिलोकि वर सुर हरि हँसे ॥६०॥

आकाश में बाजे बज रहे थे । गाना हो रहा था । बैल पर चन्द्रमूपण (शिवजी) चले । देवता जय-जयकार कर फूल दरसाते थे । अच्छे और कल्याणकर सगुन हो रहे थे । तुलसीदासजी कहते हैं कि महादेव के साथ बारात में भूत-प्रेत-पिशाच गण विराज

रहे थे। हाथी की खाल, सर्प, गुंड-माल—(महादेवजी के ये साज) देख-देखकर सभी देवता और विष्णु हँस रहे थे ॥६०॥

हंसगति-छंद

विविध बोलि हरि कहेउ निकट पुर आयेउ ।

आपन आपन साज सबहि बिलगायेउ ॥

प्रमथनाथ के साथ प्रमथगन राजहि ।

विविध भाँति मुख वाहन वेष विराजहि ॥६१॥

[प्रमथ = भूत-प्रेत ।]

जब (हिमालय के) नगर के निकट पहुँचे तब विष्णु ने सब देवताओं को बुलाकर (अपना-अपना गरोह अलग करने) कहा । सब ने अपने-अपने साज (जमात) अलग कर लिये । भूतनाथ शिवजी के साथ भूत-प्रेत सोह रहे थे । उनके भाँति-भाँति के भँह, वाहन और वेष विराज रहे थे ॥६१॥

कमठ खपर मढ़ि खाल निसान बजावहि ।

नर-कपाल जल भरि-भरि पियहि-पियावहि ॥

बर अनुहरत बरात बनी हरि हँसि कहा ।

सुनि-हिय हँसत महेस केलि-कौतुक महा ॥६२॥

[कमठ = कछुआ । अनुहरत = समान ।]

: (भूतगाण) कछुए के खप्पर में चमड़े मढ़कर बाजा बजा रहे थे और (एक दूसरे की) मनुष्यों की खोपड़ियों में प्राची भर-भरकर पीते-पिलाते थे । विष्णु ने हँसकर

अनुसार ही बारात बनी है ।” महादेवजी यह सुनकर हँसने लगे ।
(इस तरह राह में) खूब ही आमोद-प्रमोद हो रहे थे ॥६२॥

बड़ बिनोद मग मोद न कछु कहि आवत ।
जाइ नगर नियरानि बरात बजावत ॥
पुर खरभर उर हरष्यौ अचल-अखंडल ।
परब उदधि उमगेउ जनु लखि बिधुमंडल ॥६३॥

[खरभर = हलचल, शोरगुल । अचल = पहाड़ । अखंडल = इन्द्र ।
उदधि = समुद्र । परब = पर्व, पूर्णिमा ।]

राह में इतना आमोद-प्रमोद हुआ कि कुछ कहा नहीं जाता ।
बारात (बाजे) बजवाती हुई नगर के निकट पहुँची । नगर में
हलचल मच गई । पर्वतों में इन्द्र हिमालय मन में प्रसन्न हुए ।
मानों समुद्र पर्व के जवसर पर चन्द्रमंडल को देखकर डमड़
पड़ा हो ॥६३॥

प्रसुदित ने अगवान बिलोकि घरातहि ।
भभरे बनइ न रहत न बनइ परातहि ॥
चले भाजि गज-वाजि फिरहि नहि फेरत ।
बालक भभरि भुलान फिरहि घर हेरत ॥६४॥
[भभरे = चौंके । परातहि = भागते ।]

बारात आई देखकर लोग अगवानो करने को प्रसन्न होकर
चले, (भयानक बारात देखकर) भड़क उठे । उनसे न वहाँ रहते
थे और न भागते ही बना । हाथी-घोड़े भड़ककर भागे । लौटाने

पर भी नहीं लौटे । बच्चे भड़के, राह भुला गई—अपने-अपने घरों को ढूँढ़ने लगे ॥६४॥

दीन्ह जाइ जनवास सुपास किये सब ।

घर-घर बालक बात कहन लागे तब ॥

प्रेत बेताल बराती भूत भयानक ।

बरद चढ़ा घर बाहर सबइ सुयानक ॥६५॥

[जनवास = डेरा । सुपास = सुविधा । सुयानक = अच्छा बनाव ।]

सब बारात को वासा दिया गया, सब सुविधाएँ की गईं । तब बच्चे घर-घर जाकर (बारात की) बातें कहने लगे । (अरे चापरे !) बारात में तो भयानक भूत, प्रेत और बेताल हैं । पगला घर तो बैल पर चढ़ा है, सब प्रकार से अच्छा बनाव है ॥६५॥

कुसल करइ करतार कहहिं हम साँखिय ।

देखब कोटि बियाह जियत जो बाँखिय ॥

समाचार सुनि सोच भयउ मन मैनिहि ।

नारद के उपदेश कवन घर गे नहि ॥६६॥

हमलोग सब कहते हैं कि भगवान् ही (इस व्याह-में) कुशल करे ! यदि बच्चे रहेंगे तो करोड़ों ब्याह देख लगे । यह समाचार सुनकर मैना के मन में सोच हुआ कि नारद की शिक्षा से कौन घर नहीं गया अर्थात् चौपद नहीं हुआ ? ॥६६॥

हरिगीतिका-छन्द

घर-घाल बालक कलह-प्रिय कहियत परम परमार्थी ।

तैसी बरेखी कीन्हि पुनि सुनि सात स्वारथ-सारथी ॥

उर लाइ उमहि अनेक विधि जलपति जननि दुख मानई ।

हिमवान कहैउ हसान-महिमा अगम निगम न जानई ॥६७॥

[चालक = चालाक, धूर्त । वरेखी = घटकैती, वरतुहारी, विवाह की बातचीत । अगम = आगम, शास्त्र, गंभीर । निगम = वेद । सारथी = साथी ।]

(मैना कहने लगीं कि नारदजी) घर चाल अर्थात् घर को चौपट करनेवाले और झगड़ा लगाने के प्रेमी हैं और (तुर्य यह कि इसपर भी) परम परमार्थी (परोपकारी संत) कहलाते हैं ! स्वार्थ के संगी सातो सुनियों ने भी वैसी ही घटकैती की । माता मैना पार्वती को छाती से लगाये इस प्रकार अनेक प्रकार से रोती-कलपती दुःख पा रही थीं । हिमालय ने (समझाकर) कहा कि (घरी पगली !) महादेवजी की महिमा (तुम क्या समझोगी, वैसे तो) वेद-शास्त्र भी नहीं जानते ॥६७॥

हंसगति-छंद

सुनि मैना भइ सुमन सखी देखन चली ।

जहँ-तहँ चरचा चलइ हाट चौहट गली ॥

श्रीपति सुरपति बिबुध बात सब सुनि-सुनि ।

हंसहिं कमल कर जोरि मोरि मुँह पुनि-पुनि ॥६८॥

[सुमन = सुचित, जो मैं जो आना । श्रीपति = लक्ष्मी के पति, विष्णु ।]

मैना सुनकर सुखी हुई । उनकी सखियाँ (वर देखने) चलीं । यह चर्चा हाट, चौराहे, गली-कूँची सब में जहाँ-तहाँ फैल गई ।

विष्णु, इन्द्र आदि सब देवता ये चारों सुन-सुनकर, सुँह मोड़ और कमल समान हाथ में हाथ मिला वार-वार हँसने लगे ॥६८॥

लखि लौकिक गति संभु जानि बड़ सोहर ।

मै सुन्दर सत कोटि मनोज मनोहर ॥

नील निचोल छाल भइ फनि-मनि भूषन ।

रोम-रोम पर उदित रूपमय पूषन ॥६९॥

[सोहर = उत्सव । मनोज = कामदेव । निचोल = वस्त्र । पूषन = सूर्य ।]

महादेवजी लोक-गति जान तथा बड़ा उत्सव समझकर सौ करोड़ मनोहर कामदेवों के समान सुन्दर हो गये । (हाथी का) चमड़ा नील वस्त्र बना । सर्पों की मणियाँ गहने बनीं, मानों रोम-रोम पर रूपमय (सुंदर) सूर्य उग आये हों ॥६९॥

गन भै मंगल वेष मदन-मन-मोहन ।

सुनत चले हिय हरषि नारि-नर जोहन ॥

संभु सरद-राकेस नखत-गन सुरगन ।

जनु चकोर चहुँ ओर विराजहि पुरजन ॥७०॥

(शिवजी के) गण भी कामदेव के मन को मोहनेवाले मंगल वेषधारी बने । यह सुनकर (नगर के) स्त्री-पुरुष मन से प्रसन्न होकर देखने चले । शिवजी शरत् काल के पूर्णिमा के चन्द्रमा (से सोहते) ये और देवता तारा के ऐसे । नगर-वासी मानों चकोर बने चारों ओर से घेरे सोह रहे थे ॥७०॥

गिरिवर पठये बोलि लयन बेरा भंड ।

मंगल अरघ पाँवड़े देत चले लइ ॥

होहि सुमंगल गान सुमन वरषहि सुर ।

गह-गह गान निसान मोद मंगल पुर ॥५१॥

(तदनन्तर) हिमालय ने 'लगन का समय आ गया' यह कहकर सबको बुला भेजा । सब (हिमालय के लोग) मंगल अर्घ्य और पाँवड़े (राह में कपड़े) बिछाते ज़िवा चले । मंगलमय गाने होने लगे । देवता फूल बरसाने लगे । धूमधाम से बाजे बजने लगे । नगर में आनंद छा गया ॥५१॥

पहिलहि पैवरि सुसामध भा सुखदायक ।

दूत बिधि उत हिमवान सरिस सब लायक ॥

मनि चामीकर चाह धार सजि आरति ।

रति सिंहाहिं लखि रूप, गान सुनि भारति ॥५२॥

[पैवरि = पौरि, ज्यौड़ी । सुसामध = वर-पक्ष और कन्या-पक्ष का मिलन, समधि-मिलन । चामीकर = सोना । भारति = सरस्वती ।]

पहली ही ज्यौड़ी पर सुखदायक समधियों का मिलन हुआ । इधर (वर-पक्ष में) ब्रह्माजी और उधर (कन्या-पक्ष में) हिमालय के समान सब प्रकार से योग्य थे । मणिमय सोने के सुंदर थाल में आरती सजकर (ऐसी स्त्रियाँ,) जिनके रूप देखकर रति और गीत सुनकर सरस्वती सिंहाती थीं ॥५२॥

भरी भाग अजुराग पुलक तन मुद मन ।

मदनमत्त गजगवनि चली वर परिछन ॥

वर विलोकि विधु गौर सुअंग उजागर ।

करति आरतो सासु मगन सुख-सागर ॥७३॥

भाग्य (सुहाग) से भरी, प्रेम से शरीर रोमांचित और मन प्रसन्नता से पूर्ण मतवाले हाथी के समान चलनेवाली वर को परिछने चलीं । वर का अंग चन्द्रमा के समान निर्मल गौर देख-कर सुख-समुद्र में डूबो हुई सास (मैना) आरती करने लगीं ॥७३॥

हरिगीतिका-छंद

सुख-सिंधु-मगन उतारि आरति करि निछावरि निरखिकै ।

मग अरघ बसन प्रसून भरि लेइ चलीं मंडप हरषिकै ॥

हिमवान दीन्हेउ उचित आसन सकल सुर सनमानिकै ।

तेहि समय साज समान सब राखे सुमंडप आनिकै ॥७४॥

सुख-सागर में डूबकर, आरती करके (वर को) देखकर निछावर दे सभी स्त्रियाँ राह का अर्घ्य (वर को) देती और कपड़े फूलों से भरकर हर्षित हो मंडप को लिखा चलीं । हिमालय ने सब देवताओं का सम्मान कर उन्हें उचित आसन दिये । उस समय मंडप में सब साज-सामान ला रखे ॥७४॥

हंसगति-छंद

अरघ देइ मनि आसन वर बैठायउ ।

पूजि कीन्ह मधुपर्क अमी अंचवायउ ॥

सपत रिचिन्ह विधि कहेउ बिलम्ब न लाइय ।

लगन बेरि भइ योगि विधान बनाइय ॥७५॥

(मंडप पर) वर को अर्घ्य देकर मणिमय आसन पर बैठाया ।

पूजा कर यशुपर्क (घी, गधु और दही के मिलाने से बना हुआ रस) का बिशान कर के अमी (अभिसन्त्रित जल) से आचमन कराया । अन्धा ने सप्त ऋषियों से कहा कि अब देर मत कीजिये, लग्न का समय आ पहुँचा । तैयारियाँ कीजिये ॥७५॥

थापि अनल हर बरहि बसन पहिरायड ।

आबहु दुलहिनि वेगि समउ अब आयड ॥

सखी सुआसिनि संग गौरि सुठि सोहति ।

प्रगट रूपमय मूरति जनु जग मोहति ॥७६॥

(सप्तर्षियों ने) अग्नि की स्थापना कर घर सहादेव को (वैवाहिक मंगल) वस्त्र पहनाया और कहा कि दुलहिन शीघ्र आवें । अब समय हो गया । सुहागिनी सखियों के साथ गौरी इस प्रकार फगती हैं, मानों रूपमयी मूर्ति प्रत्यक्ष होकर संसार को मोह रही हों ॥७६॥

भूपन बसन समय सम सोभा सो भली ।

सुपमा देखि नवल जनु रूप फलनि फली ॥

कहहु काहि पटतरिय गौरि गुन रूपहि ।

सिंधु फदिय केहि भाँति सरिस सर-कूपहि ॥७७॥

(गौरी के अंग पर) समय के अनुसार गहने-कपड़ों की शोभा ऐसी अच्छी है, मानों सुपमा की लता में रूप की फली लगी हो । कहिये, गुण-रूप में पार्वती की बपमा किससे है ? वह भी बतलाइये कि समुद्र को किस प्रकार तालाजों और कुँआँ के समान करें ॥७७॥

आवत उमहि बिलोकि सीस सुर नावहि ।

भये कृतारथ जेनम जानि सुख पावहि ॥

विप्र वेद-धुनि करहि सुमासिष कहि-कहि ।

गान निसान सुमन भरि अवसर लहि-लहि ॥७८॥

पार्वती को देखकर देवता सिर मुका-मुकाकर प्रणाम करने और जन्म को कृतार्थ (सफल) जानकर सुख पाने लगे । ब्राह्मण शुभाशीर्वचन पढ़-पढ़कर वेद-पाठ करने लगे । समय पा-पाकर गाना, बजाता और पुष्प-वृष्टि हो रही थी ॥७८॥

वर दुलहिनिहि बिलोकि सकल मन रहसहि ।

साखोच्चार समय सब सुरमुनि बिहँसहि ॥

लोक-वेद-विधि कीन्ह कीन्ह जलकुस कर ।

कन्यादान सँकल्प कीन्ह धरनीधर ॥७९॥

[रहसहि=प्रसन्न होते हैं । साखोच्चार=गोत्राध्याय । सँकल्प=संकल्प । धरनीधर=पर्वत (हिमालय) ।]

वर (शिव) और दुलहिनि (पार्वती) को देखकर सब मन में प्रसन्न होते हैं । गोत्राध्याय (वर-दुलहिनि के वंशावली-वर्णन) के समय सब देवता और मुनि मुसकुराते थे । हिमालय ने लोक-वेद की रीतिर्याँ सम्पन्न कर कुश और जल हाथ में ले कन्यादान का संकल्प किया ॥७९॥

नोट—शिवजी के गोत्राध्याय का वर्णन बंगीय कवि भारतचन्द्र ने बड़े मनोरंजक ढंग से किया है । उन्होंने शिवजी के पिता-पितामहों के नामों में शिवजी के ही एक-एक नाम गिना दिये हैं ।

पूजे कुलगुरु देव कलसं सिल सुभ घरी ।

लावा होम-विधान बहुरि भौवरि परी ॥

बंदन धंदि ग्रंथि-विधि करि ध्रुव देखेउ ।

भा विवाह सब कहहि जनमफल पेखेउ ॥८०॥

शुभ मुहूर्त में कुलगुरु, कुलदेवता, कलश और शिला की पूजा हुई। लावा छोटने तथा होम का विधान हुआ। फिर भौवरियाँ फिरने लगीं (वर-कन्या ने मंडप की प्रदक्षिणा की)। बंदनवार की बंदना हुई। ग्रंथि-विधि (गँठबंधन) हुई। ध्रुव तारा के दर्शन (वर कन्या को) कराये गये। (इस प्रकार गौरी-शंकर का) विवाह हो गया। सब कह रहे थे कि जन्म लेने का फल (इसको) मिल गया ॥८०॥

हरिगीतिका-छंद

पेखेउ जनम-फल भा बियाह उछाह उर्मगहि दस दिसा ।

नीखान गान प्रसून भरि तुलसी सुहावनि सो निसा ॥

दाइज बसन मनि धेनु धन हय गय सुसेवक सेवकी ।

दीन्हैं मुदित गिरिराज जे गिरिजहि पियारी पेब की ॥८१॥

[दाइज = दहेज । सेवकी = दासी । पेब = प्रेम ।]

सब ने जन्मफल पाया। विवाह हो गया। दसो दिशाओं में उत्साह-आनंद उमड़ पड़ा। तुलसीदासजी कहते हैं कि बाजे, गीत और फूलों की वर्षा से वह रात सुहावनो बन गई। दहेज में हिमालय ने कपड़े, मणि, गायें, धन, घोड़े, बैल, दास और दासी तथा वे पदार्थ भी दिये जो गौरी को (बचपन से) प्यारे थे ॥८१॥

हंसगति-छंद

बहुरि बरातो मुदित चले जनवासहिं ।
 दूलह दुलहिनि गे तब हास-अवासहिं ॥
 रोकि द्वार मैना तब कौतुक कीन्देउ ।
 करि लहकौरि गौरि-हर बड़ सुख दीन्देउ ॥२॥

[हास-अवास = हँसी-दिल्लगी का घर, कोहबर का घर । लहकौरि = वर-कन्या को खीर खिलाना, धी-बतासे का कौर ।]

फिर (ब्याह सम्पन्न होने पर) बारात के लोग प्रसन्न हो जनवासे को चले । तब वर और कन्या कोहबर घर को गये । तदनन्तर मैना ने दरवाजा रोककर कौतुक किया और लहकौरी की विधि कर गिरिजा-शंकर को बड़ा आनंद दिया ॥८२॥

जुआ खेलावत गारि देहिं गिरिनारिहिं ।
 अपनी ओर निहारि प्रमोद पुरारिहिं ॥
 सखी जुआसिनि सासु पाउ सुख सब बिधि ।
 जनवासहि वर चलेउ सकल मंगलनिधि ॥८३॥

(वर और कन्या के) जुआ खेलने के समय मैना को गालियाँ दी जाने लगीं । अपनी ओर देखकर शिवजी को बड़ा आनंद हुआ (कि अच्छा हुआ कि हमारे माँ नहीं बूझें, नहीं तो आज उन्हें ही गालियाँ मिलतीं !) । सास और सुहागिनो सखियों ने सब प्रकार सुख पाया । सम्पूर्ण कल्याणों की खान वर महादेवजी जनवासे को चले ॥८३॥

भइ जेवनार बहोरि बुलाइ सकल सुर ।
 बैठाये गिरिराज धरम-धरनी-धुर ॥
 परुसन लगे सुआर बिबुधजन जेवहिं ।
 देहिं गारि वर नारि मोद मन भवेहिं ॥८४॥

[जेवनार = रसोई । परुसने लगे = परोसने लगे । सुआर = रसोइया ।
 भवेहिं = अनुभव करते हैं ।]

रसोई तैयार हो गई । फिर सब देवताओं को बुलाकर धर्म
 श्री धरणी (पृथ्वी) को धारण करनेवाले हिमालय ने बैठाया ।
 रसोइये परोसने लगे । देवता गए खाने लगे । श्रेष्ठ स्त्रियाँ गालियाँ
 (ढङ्कन) गाने लगीं । सब मन में प्रसन्नता का अनुभव
 कर रहे थे ॥८४॥

करहिं सुमंगल गान सुघर सहनाइन्ह ।
 जेइ चले हरि दुहिनि सहित सुर-भाइन्ह ॥
 भूधर भोर विदा कर साज सजायउ ।
 चले देव सजि जान निसान बजायउ ॥८५॥

[दुहिनि (दुहिण) = ब्रह्मा । सहनाइन्ह = सहनाइयों । सुरभाइन्ह =
 देवबन्धु ।]

सुघड़ शहनायाँ बजा-बजाकर मंगल गान किये जा रहे थे ।
 विष्णु और ब्रह्मा सभी देव-बन्धुओं के साथ (जनवासे को) चले ।
 भोर (प्रातः) होने पर विदाई का सामान किया गया । देवता
 सवारियाँ सज-सज बाजे बजाते हुए चले ॥८५॥

सनमाने सुर सकल दीन्ह पहिरावनि ।
 कीन्ह यड़ाई चिनय सनेह सुदावनि ॥
 गहि सिध-पद कह सागु चिनय मृदु मानवि ।
 गौरि सजीवन मूरि मोरि जिय जानवि ॥८६॥

(हिमालय में) सब देवताओं को सम्मान-पूर्वक बिदाई में कपड़े दिये । सब ने उनकी नम्रता और सुंदर प्रेम की यड़ाई की । सासू मैना ने महादेवजी के पैर पकड़कर कहा—“आप मेरी नम्र प्रार्थना मानेंगे । आप मन में समझेंगे, कि गौरी मेरी (मैना की) जोवनमूरि (संजोवनी चूटी) है । (इसी दृष्टि से इसे देखेंगे ।) ॥८६॥

भेंटि बिदा करि बहुरि भेंटि पहुँचावहि ।
 हुँकरि-हुँकरि सुलयाइ धेनु जनु धावहि ।
 उमा मातु मुँह निरखि नयन जल मोचहि ।
 नारि-जनम जग जाय सखी कहि सोचहि ॥८७॥

[लयाइ=नई न्याई । मोचहि=छोड़ती हैं । जाय=व्यर्थ ।]

(मैना गौरी को) मिलकर बिदा करने लगीं और फिर भेंट कर पहुँचाने चलीं । मानों नई ब्याई गाय हुँकर-हुँकर कर (बछड़े के पास) दौड़ती है । पार्वती भी माता का मुँह देख-देखकर आसू बहाती थीं । सखियाँ यही कहकर सोचती थीं—“संसार में स्त्री का जन्म व्यर्थ है” ॥८७॥

भेंटि उमहि गिरिराज सहित सुत परिजन ।
 बहु समुझाइ बुझाइ फिरे बिलखित मन ॥

(३४)

संकर-गौरि-समेत गये कैलासहिं ।

ताह-नाह खिर देव चले निज वासहिं ॥८८॥

हिमालय छपने पुत्र (मैनाक) और परिवार के साथ पार्वती से मिल, (उन्हें) बहुत-तरह से समझा बुझाकर दुःखित मन से (घर) लौटे । महादेवजी पार्वती के साथ कैलास गये । देवता-गण भी (गौरी-शंकर को) प्रणाम कर अपने-अपने घर चले गये ॥८८॥

उमा-महेश-विवाह-उद्वाह भुवन भरे ।

सब के सकल मनोरथ विधि पूरन करे ॥

प्रेम-पाट-पट डोरि गौरि-हर-गुन-मनि ।

मंगल हार रचेउ कवि-मति-मृगलोचनि ॥८९॥

[पाट = रेशम । पट = वस्त्र ।]

गौरी-शंकर के विवाह का आनंद सम्पूर्ण संसार में भर गया । (इस विवाहोत्सव से) विधाता ने सब के मनोरथ पूरे किये । कवि (तुलसी) को बुद्धिरूपी मृगनयनी स्त्री ने शिवजी के गुणरूप मणियों को गूँथकर यह मंगलमय हार बनाया है ॥८९॥

हरिगीतिका-छंद

मृगनयनि विधुवदनी रचेउ मनि मंजु मंगल हार सो ।

उर-धरहु जुबती जन विलोकि तिलोक-सोभा-सार सो ॥

कल्याण-काज-उद्वाह व्याह सनेह सहित जो गाइहैं ।

तुलसी उमा-संकर प्रसाद प्रमोद मन प्रिय पाइहैं ॥९०॥

(वसी कवि-बुद्धि रूपी) मृगनयनी चन्द्रमुखी स्त्री ने सुंदर

मणियों से मंगलमय द्वार—जो त्रिलोक की शोभा का सार रूप है—
बनाया है। इससे हे नारियो (युवतीजनों) ! इस द्वार को हृदय
में धारण करो। तुलसीदासजी कहते हैं, जो इस कल्याणकर
विवाह का उत्साह प्रेम से गावेंगे, वे गौरी-शंकर की कृपा से मन
में आनंद और अपना अभीष्ट पदार्थ पा लेंगे ॥९०॥

॥ इति शम् ॥



